

**Лиана АЛЕВЕРДОВА**

## **ДВЕНАДЦАТАЯ ЖИЗНЬ**

*Стихотворения*

\* \* \*

Еще до встречи мы разлучены.  
Кому угодно было так - не знаю.  
Наверно, правда, что судьба слепая.  
Еще до встречи мы разлучены.

Мы нежностью, мы горечью пьяны,  
а за спиной уже давно судачат.  
Напрасно нам завидуете, знайте:  
еще до встречи мы разлучены.

Когда твой взгляд я на себе ловлю,  
тот взгляд, что восхищенно-долго длится,  
чью музыку мы оборвать должны,  
я понимаю, как тебя люблю.  
Мне от твоих объятий не укрыться.  
Еще до встречи мы разлучены.

\* \* \*

Смеются вместе. Плачут - в уголке,  
в кулак зажав обиды несказанность.  
Я медленно училась слову "нет".  
поскольку проповедовала жалость.  
Я праздника по-девичьи ждала.  
Судьба играла маской карнавальной.  
Но слышу, как звонят колокола.  
Хоть уши залепи, звонят печально...

### **ОТЦУ**

Бредили оперой... Нина Валацци!  
Жадно друг другу совали бинокли,  
дружно влюблялись под грохот оваций  
и под дождем за билетиком мокли.  
В джазе лишь девушки? Все были в джазе!  
Свитер с оленями, хрип саксофоний...  
О, как недолго киношное счастье,  
как недоступно, далеко от дома!  
Плоские крыши и окна в решетках -  
жаркое лето бакинских окраин.  
Мальчик, инжир уплетающий ловко,  
сидя на ветке. Не близко ли к раю?  
Хлебные карточки стынут в карманах,  
в очередях, бесконечно унылых...  
Бледное детство лишь не унывало,  
бодро сновало, ладони - в чернилах.

Долгие громы салюта и крики,  
в крошечных двориках - столпотворенье.  
Это - Победа. На праздник великий  
тащит, кто может, чурек и варенье.  
Бурно, транжиря язык и сноровку,  
женщины ссорятся. Кто их рассудит?  
Кто там подрезал чужую веревку?  
Зема-ханум, вы свидетелем будьте!  
Правда ль, что все утекло, позабыто,  
жизни осталась какая-то долька?  
Песни Утесова, Торрес Лолита...  
Все это было, ведь было... и только.

## ДВЕНАДЦАТАЯ ЖИЗНЬ

*Автору предсказали, что она живет  
в двенадцатый и последний раз.*

Двенадцать раз стояла на краю  
и мглу небытия грызя, буровя,  
двенадцать раз сквозь перегной иль с кровью  
я прозревала будущность свою.

Двенадцать раз, гадая у порога,  
я вглядывалась в брезжущую тьму,  
и вдаль стремилась утлая пирога,  
покорная маршруту своему.

Двенадцать раз лопатки иль крыла  
сводил порыв к свободе неумный,  
двенадцать раз, биясь незнаньем темным,  
душа любви и мудрости ждала.

Двенадцать раз оленихой, травой,  
тигрицей, безнадежно дальним эхом...  
Не много ли? Теперь вот человека  
узнали вы, негордого собой.

Так вот откуда голос занесен?  
Усталым от событий и пророчеств  
мерцает и струится между строчек  
то знанье, для которого рожден.

Кто я была? Где жизни? Где следы?  
В каких участках мозга или кода  
запечатлелась прежняя порода,  
ущелья, небеса, поля, сады?

И вот теперь, последнее звено  
вплетя в окружность дюжины рождений,  
мне предстоит, испив блаженной лени,  
ступить, не дрогнув, в звездное окно.

В последний раз живу! В последний миг,  
как при рождении, жадным, мутным зраком  
ширь охватив, ненужной плотью, шлаком  
уйду туда, откуда мир возник.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОСМОТР**

Просмотр. Игра в четыре длани  
по длиннозубойфортепяне.  
Партнер мой страхом приарканен,  
впечатан в черный круглый стул.  
Педагогини басовитой,  
осанистой и боевитой,  
с многозначительною свитой  
боимся. Каждый б драпанул!

Как будто некие шпионы,  
как будто воры вне закона,  
как будто наша роль позорна -  
в испарине сидим и ждем.  
До замысла ли нам Клементи?  
Мы - заблудившиеся дети  
на людоедовском банкете.  
Еще минута - пропадем.

Ну, все! Итак, мы начинаем,  
мы промыслу себя вверяем,  
и друг на друга смотрим краем,  
краями бегающих глаз.  
Но вдруг из пяток иль из почек  
возникло то, что в нас хохочет,  
что нас очаянно морочит,  
до колик потрясает нас.

Страх отзывается вдруг смехом,  
что дребезжит, чреватый эхом,  
и каждый, был бы человеком -  
нас пожалел за этот смех,  
что, порожден известным страхом,  
нам угрожает явным крахом  
и все вот-вот рассыплет прахом -  
мы станем дурнями для всех.

Мы сбились к ужасу собранья.  
Боимся встретиться глазами,  
и наши жалкие старанья  
увенчаны (увы!) ничем.  
Наш педагог метает громы.  
Нам не смешно. Что скажут дома?  
Что скажет тот и тот знакомый?  
Что мы с ума сошли совсем?

Клементи ж нам сказал, целуя:  
“Май за окном давно ликует.  
Скажите, дети, алилуйя:  
все зеленеет и цветет.  
К чему томить себя напрасно?  
Вы не для музыки, что ясно.  
Она ж без вас вполне прекрасно  
на этом свете проживет”.

### **ДЕВИЦА И КАНТ**

Девушка модная и Кант...  
Сейчас она его откроет.  
Зачем прославленный педант  
проник в невзрачный ветхий томик?  
Его суровый ригоризм,  
ее блестящие капризы  
в объятии медленном слились,  
молчание звучит репризой.  
Опять, опять неравный брак!  
Кто ж к таковому их принудил?  
Кто был проказник иль чудака,  
что воду с маслом слил в сосуде?  
Кто был тот мудрый педагог,  
что свел в объятии бесплодном  
возвышенность седых эклог  
с верлибром, как волна, свободным?  
Но сигаретный дым влечет  
сильней морального закона.  
Внезапный получив расчет,  
отложен Кант на время оно.  
В углу пылится день, другой,  
мечтая, может, о свиданьи,  
когда мишурное созданье  
задремлет над его строкой.

### **ВАРИАЦИЯ НА ПУШКИНСКИЙ МОТИВ**

“Но и любовь мелодия...”

А.С.ПУШКИН, *Каменный Гость*

Представьте двор бакинский.  
Жаркий полдень июля  
выжигает тень акаций,  
которые садовничьим веленьем  
на апшеронской почве прижились.  
Жужжание лишь мух неугомонных  
тревожит в раскаленной тишине.  
И кто-то, может, я, леплю вареник  
вишневый так прилежно и любовно,  
как будто обречен он на бессмертье,

а не на пищевой круговорот.  
Вдруг слышу голос зычный: “Гей, Лаура!”  
Мой верный друг, мой бешеный любовник,  
соседок вызывая возбужденье,  
мне со двора кричит.  
Тогда готова  
была я со стыда хоть провалиться.  
А ныне вспоминаю с умилением,  
как он ко мне взбежал,  
как мы вонзились  
друг в друга непрерывным поцелуем.  
Ах, где теперь тех яростных объятий  
озноб?  
И не в моих ли детях  
кочует он, по-старому взывая  
к безумству?  
“Гей, Лаура, отопри!..”

Она лежит на госпитальной койке  
безмолвно, вся в повязках и присосках,  
старухой жалкой, без души, без жизни.  
Лишь в памяти слабеющей мерцает:  
“Гей, отопри!

. . .

Я жду тебя, Лаура!..”

### **БУКЕТ ХРИЗАНТЕМ**

Долго в вазе стояли они на столе,  
терпеливо замены ждали,  
но цветов никто не дарил,  
и они  
не умирали.