

# От электротeatров до кинофестивалей

В мемориальной комнате Государственного архива Алтайского края с апреля по сентябрь работает выставка «Стоп-кадр жизни». Экспозиция знакомит с самыми интересными страницами истории кино на Алтае и темой политических репрессий в отношении работников киноискусства.



текст

АНАСТАСИЯ  
НОСКОВА

Известно, что первый показ кинематографа в Барнауле состоялся в мае 1897 года. Годом позже 22 августа газета «Ежедневные телеграммы Российского телеграфного агентства» даст объявление: «Во вторник 25 и среду 26 августа в помещении летнего театра Барнаульского общественного собрания будет демонстрироваться синематограф» (ГААК. Фонд газет. Оп. 6. Д. 58 а. 1). Среди горожан анонс произвел невероятный переполох.

Известный сибирский писатель Глеб Пушкарёв в повести «Виденное. Пережитое. Воспоминания», рукопись которой представлена в экспозиции, так описывает первый кинематографический сеанс в Барнауле: «Зал Общественного собрания был переполнен... Перед сценой большое белое пятно... Что-то зашумело, и на полотне ярко отразился снег, поле, далекие кустики берез и через полотно издали железнодорожные рельсы... Вдруг далеко появляется небольшое пятнышко. Оно растёт, приближается, вот поднялось над ним облачко пара. Это же паровоз... Он все ближе и ближе... Он так стремителен, что теперь его уже не остановишь, он ворвется в зал и сокрушит все... В зале крики ужаса.



Первые ряды зрителей срываются с мест и устремляются в двери из зала, кем-то предусмотрительно открытые...»

Дата появления первого электротeatра в Барнауле точно не установлена. Однако известен факт существования в 1909 году синематографа «Трио», владельцем которого был барнаульский мещанин Андрей Иванович Шипицын. Синематограф находился на углу Московского проспекта и Пушкинской улицы, на земле, принадлежащей Барнаульскому мещанскому собранию. В начале 1910 года Шипицын обратился в строительное отделение Томского губернского правления с прошением о переносе здания синематографа на несколько метров по Пушкинской улице, ближе к Соборной улице. В марте того же

Объявление о демонстрации фильмов в театрах «Иллюзион» и «Мирь». Жизнь Алтая № 150. 7 июля 1912. ГААК. Фонд газет. Оп. 6. Д. 62. Все фото предоставлены автором



года владелец «Трио» открыл при синематографе буфет для продажи чая и прохладительных напитков. Электротeatр «Трио» существовал около двух лет.

В Барнауле кино пользовалось большой популярностью. В 1910 году в городе было открыто около десяти электротeatров, и почти все они располагались на Пушкинской улице.

Удачнее других работал электротeatр «Триумф». Владельцами «Триумфа» были почетный гражданин Александр Григорьевич Невоструев, бухтарминский мещанин Владимир Александрович Шпунтович и крестьянин Оханского уезда Фёдор Андреевич Пономарёв. «Триумф» располагался на первом этаже каменного здания на Пушкинской улице, принадлежащего купцу первой гильдии Ивану Фёдоровичу Смирнову. Из газеты «Ежедневные телеграммы Российского телеграфного агентства» узнаем: «Помещение синематографа состоит из двух зал ожидания помещения. Зрительный зал рассчитан на 314 человек.

Объявление, опубликованное в газете «Ежедневные телеграммы», о демонстрации синематографа в здании летнего театра Барнаульского общественного собрания. 22 августа 1898 г. ГААК. Фонд газет. Оп. 6. Д. 58 а 1

Кроме мест, расположенных согласно плану, разделенных на четыре категории, имеется еще балкон для помещения сорока человек. Аппаратная будка деревянная, внутри обитая войлоком, асбестом и железом. Ожидальный зал выходит на Пушкинскую улицу, имеет балкон на деревянных столбах для помещения оркестра». В «Триумфе» часто устраивают расширенные программы с хорошим музыкальным сопровождением, именно в этом синематографе впервые в Барнауле показывают полнометражные кинокартины с участием знаменитого комика Макса Линдера. Но, несмотря на популярность «Триумфа» у горожан, просуществовал электротئاتр недолго, чуть более года.

В апреле 1910 года в усадьбе Мариинского детского приюта

мещане Вавила Анфилофьев, Яков Максимов и ветеринарный фельдшер Навел Абрамов открыли электротئاتр «Грот». Сохранилось описание электроттеа́тра: «Спроектированный синематограф расположен деревянный. Основанный на стойках из пятивершкового леса, состоящий из двух помещений для публики: фойе, зрительного зала. Помещение зрительного зала рассчитано на 120 человек».

Электроттеа́трам «Новый мир» и «Иллюзион» удалось продержаться на кинорынке дольше других — до начала 1920 годов. Адриан Топоров (1891—1984) в своих воспоминаниях пишет: «В «Иллюзионе» помещение и обстановка были крайне бедными. «Новый мир» привлекал публику и довольно хорошим зрительным залом, и просторным фойе, и буфетом. Тем не менее, в «Иллюзионе» и «Новом мире» картины демонстрировались очень хорошо».

Из архивных документов мы узнаем, что в 1907 году в заречной части Бийска построен балаган для демонстрации кинопрограмм. Первый бийский синематограф получил название «Каскад», он не имел коммерческого успеха, так был расположен в неудобном месте, и потому просуществовал всего один сезон. Весной 1908 года в Бийске открылся еще один электроттеа́тр. Он получил название «Косморамы». Зрительный зал «Косморамы» был рассчитан на 380 мест, цены на билеты варьировались от 40 до 50 копеек, разовый сбор от продажи билетов составлял до 60 рублей. Электроттеа́тр работал не круглый год, зимой он лишался возможности обновлять репертуар, так как

железная дорога дошла до Бийска только в 1915 году, а до этого времени фильмы привозили на пароходах из Омска.

Большой интерес у посетителей выставки вызывают планы и проекты синематографов, рекламы фильмов и аппарата «Кок».

В разделе «Советский экран» знакомят экскурсантов с официальными документами: декретами, постановлениями, циркулярами и инструкциями центральных и местных органов власти, регулирующими вопросы кинофикации. В данной теме особенно интересны материалы, отражающие желание молодого советского государства «взять кинопроизводство в свои руки». Выставочный стенд демонстрирует декрет Совета народных комиссаров от 27 августа 1919 года о переходе фотографической и синематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения; документы Отдела народного образования Барнаула за 1920 годы о реквизиции у Е.И. Лебзиной и Н.В. Дукельского оборудования синематографов «Иллюзион» и «Новый мир»; постановление Алтайского губисполкома от 26 сентября 1923 года о контроле зрелищ; циркуляр от 9 июля 1926 года об изъятии кинотеатров из ведения частных лиц.

На выставке представлены уникальные документы о первом кинофестивале, проходившем в Барнауле в мае 1936 года. Участниками мероприятия стали более двухсот представителей сельской молодежи из всех районов края. В течение нескольких дней на кинофестивале были показаны лучшие картины отечественного синематографа: «Чапаев», «Крестьяне», «Мы из Кронштадта», «Веселые ребята», «Борьба за Киев» и другие.

Архивные документы дают представление о развитии киноискусства края в годы Великой Отечественной войны. В период ожесточенной борьбы с врагом государство придавало большое значение улучшению работы киносети. Были приняты специальные постановления краевых органов власти, обязавшие райкомы ВКП(б) и райисполкомы постоянно заниматься вопросами кино, использовать его в агитационно-пропагандистских целях и регулярно отчитываться об этой работе. В городах и районах Алтайского края проводились месячники показа оборонных и антифашистских фильмов. На территории края строили

**Удостоверение об окончании Ф. В. Константиновым курсов киномехаников звукового кино. ГААК. В.Р-2. Оп. 7. Д. 23060. Л. 64**



**Афиша о демонстрации нового художественного фильма «Чемпион мира» в кинотеатре «Октябрь». 1970. ГААК. Фотопозитив № 4506**



и вводили в эксплуатацию новые кинотеатры. Газета «Правда» от 16 ноября 1941 года сообщает о том, что в Барнауле открылся новый кинотеатр «Родина». «Кинотеатр имеет два зрительных зала на 350 мест каждый. Демонстрировались кинофильмы «Ленин в 18 году» и «Волочаевские дни». Оба зрительных зала были переполнены». К концу 1944 года в краевой столице работало пять государственных и столько же ведомственных киноустановок. Киносеть города предоставила услуги свыше миллиона зрителям. Чудом уцелели в фонде управления кинофикации афиши к кинофильмам: «Три мушкетера», «Таинственный остров», «Танкер Дербент»: своей сохранностью они обязаны тому, что использовались как писчая бумага для оформления документов.

\*\*\*

Один из разделов выставки рассказывает о трагических судьбах работников киноискусства. Директора и бухгалтеры кинотеатров, заведующие отделами кинофикации, кинемеханики, билетеры и даже музыканты «срывали киносеансы, самовольно расходовали государственные средства, распространяли во время показа провокационные слухи». Музыкант кинотеатра «Родина» С.С. Ермаков признал себя виновным в том, что «хранил свою скрипку за портретом Сталина и говорил, что это страж надежный», а бывший актер кинофабрики Ленинграда А.В. Сандель якобы задержал выпуск картины «Турбина — 3» на два с половиной месяца.

Практически все фигуранты следственных дел обвиняются в шпионаже в пользу иностранных государств, распространении провокационных слухов. Следователи



**Александр Вениаминович Сандель.**  
Б.д. ОСД ГААК.  
Ф.Р-2. Оп.  
Д. 6278.  
Приложение

на допросах выпытывали у обвиняемых сведения, которые впоследствии выступали компрометирующими материалами при вынесении приговора. Как правило, таковыми являлись: служба в царской армии, участие в бандах, нахождение в плену. Например, заведующий Бийским кинопрокатным агентством С.Г. Сапрыкин обвинялся в том, что во время Гражданской войны был «лжепартизаном, бывшим агентом колчаковской разведки».

\*\*\*

Большой интерес вызывают у посетителей фотографии популярных артистов, сделанные во время их пребывания на Алтае. Так, Леонид Куравлёв запечатлен во время пребывания на Шукшинском кинофестивале, а Леонид Быков — на фестивале «Украинские кинематографисты — Алтаю», проходившем в 1974 году. К слову, Леонид Быков во время Великой Отечественной

войны был эвакуирован в Барнаул, жил в поселке Восточном и учился в школе №11.

Отдельные выставочные стенды посвящены жизни и творчеству известных актеров и режиссеров, родившихся в Алтайском крае: Ивану Пырьеву, Валерию Золотухину, Владимиру Хотиненко, Екатерине Савиновой, Алексею Ванину и другим. В подборке материалов о наших земляках представлены не только фотографии, статьи о творчестве, но и анкеты Всероссийской сельскохозяйственной переписи населения 1917 года, метрические книги, посемейные списки.

Экспозиция содержит материалы о фильмах, снятых на алтайской земле. Летом 1910 года известный барнаульский фотограф Сергей Иванович Борисов снимает первый фильм «Виды Алтая», который демонстрировался в Барнауле в начале января 1911 года. Вот что сообщает об этом событии газета «Жизнь Алтая»: «В пятницу мы видели на экране в зале народного дома до двухсот нежно раскрашенных видов, проведенных в систематическом порядке от Чемала до Кошь Агача по Чуйскому тракту и по пути к Телецкому озеру и самое озеро в разных видах. Плохих картин мы не видали, по крайней мере, не можем указать таковых, но дивных по своей суровой красоте много». В экспозиции представлены афиши фильмов, снятых на Алтае: «Долина слез» (1924), «Золотое озеро» (1935), «Сказание о земле Сибирской» (1948) и других.

Выставка «Стоп-кадр жизни» знакомит с уникальными документами из фондов личного происхождения. На фотографиях запечатлены секретарь по идеологии Алтайского крайкома партии Александр Николаевич Невский и Эльдар Рязанов в студии «Мосфильм» во время съемок фильма «Гараж», а также художник Николай Петрович Иванов (1923 – 1985) в массовке фильма под рабочим названием «Суриков» (1957). Интересна переписка писателя Георгия Егорова с комитетом по кинематографии по вопросу экранизации романа «Солона ты, земля».

Экспозиция «Стоп-кадр жизни» посвящена Году российского кино. □

**Советский актер, кинорежиссер, сценарист, заслуженный артист РСФСР Леонид Быков на встрече с участниками кинофестиваля «Украинские кинематографисты — Алтаю». Май, 1974. ГААК. Фотопозитив № 3628**

