С 13 по 17 мая в Алтайском государственном музыкальном театре прошел V театральный фестиваль курсовых и дипломных работ «ШАГ»

Мюзиклы, оперы

текст ***Юлия Плотникова***

Ансамбль современного танца «Вереск» Алтайского государственного института культуры. ***«Сказ о Ясном Соколе».***
Фото Виктории Белоусовой

В программу юбилейного фестиваля вошли спектакли студенческих команд Москвы, Перми, Иркутска, Кемерова, Новосибирска и Барнаула. Кроме того, в Год театра организаторы приняли решение включить в афишу постановки любительских коллективов — семейного музыкального театра-студии «ДИЕЗ» (Новосибирск) и театра-студии «Маскарад» (Новоалтайск).

Открыла фестиваль сольная программа специальной гостьи, актрисы и певицы Лики Рулла (Москва). Широкую известность Лике принесло участие в мюзиклах «CHICAGO», «Ромео и Джульетта», «Mamma mia!», «Граф Орлов», «Анна Каренина» и других. Лику Рулла по праву можно назвать корифеем мюзикла в нашей стране — недаром уже несколько лет она является художественным руководителем курса «Артист мюзикла» в ГИТИСе.

В спектакле «Монологи о любви», поставленном в соавторстве с режиссером Алексеем Франдетти и показанном на фестивале «ШАГ», Лика раскрывает новые грани своего дарования. Ее сольная программа представляет собой выразительное действо, органично

сотканное из песен, стихотворений и доверительных бесед с залом.

В «Монологах о любви» Лика Рулла предстает очень разной: лиричной, дерзкой, ироничной, ранимой… С помощью нескольких штрихов — шляпы, зонтика, букета цветов, шали — актриса меняет образы прямо на сцене, удивляет зрителя то степом, то игрой на скрипке. К слову, весь спектакль сопровождает живая музыка — вместе с Ликой в Барнаул приехали участники ее бэнда. «Монологи о любви» на первый взгляд кажутся очень пестрыми, разнородными: песни Аллы Пугачёвой и Далиды соседствуют с творчеством групп «Город 312», «Ноль», стихотворения Марины Цветаевой и Беллы Ахмадулиной чередуются с произведениями современных авторов. И все-таки действо получилось удивительно гармоничным, цельным. Лике Рулла удается сделать музыкальный и поэтический материал своим настолько, что песенные кавер-версии не воспринимаются известными, а звучат как оригинальные, самостоятельные произведения.

Лика Рулла *(Москва). Фото Татьяны Панюковой*

***

Мне не удалось отсмотреть все спектакли, вошедшие в программу «ШАГа — 2019», однако и те постановки, зрителем которых я стала, дают право отметить жанровое разнообразие фестивальной афиши: здесь представлены мюзиклы, музыкальные комедии, оперы, хореографические постановки.

Семейный музыкальный театр-студия «ДИЕЗ» (Новосибирск) представил в рамках фестиваля литературно-музыкальную композицию «Мы помним» о Великой Отечественной войне. В постановке нет сквозного сюжета, скорее, это череда зарисовок. Мы видим прощание юных влюбленных на шумном вокзале, внимаем пронзительной исповеди матери, провожающей сына на фронт, становимся свидетелями стремительного боя и кратких минут отдыха на привале. Стоит отметить интересный выбор материала — со сцены звучат не только известные песни и стихотворения о войне, но и те, с которыми широкий зритель, может быть, не знаком: стихи Дмитрия Попова, Самуила Маршака, Арсения Тарковского. Завершается спектакль песнями современных авторов, и эта преемственность поколений весьма символично перекликается с концепцией самого театра-студии «ДИЕЗ»: его актеры — люди разных возрастов, от мала до велика. По словам руководителя семейного театра Евстолии Родионовой, вклад в создание каждого спектакля вносят абсолютно все, к мнению маленьких артистов прислушиваются так же внимательно, как и ко взрослым участникам коллектива.

***

Студенты актерско-режиссерского курса ГИТИСа привезли на фестиваль мюзикл «Том Сойер». Из-за плотного учебного и рабочего графика приехать в Барнаул удалось не всем, поэтому некоторые роли в спектакле исполнили артисты Алтайского государственного музыкального театра. Так, главного героя в юном возрасте сыграл участник прошлых фестивалей «ШАГ» Виталий Селюков. Роль взрослого Тома Сойера, выступающего в роли рассказчика, исполнил заслуженный артист России Святослав Калганов.

В основу сюжета мюзикла легла хорошо всем знакомая история о веселом и любопытном мальчишке, который живет в небольшом американском городке под названием Санкт-Петербург и вместе со своими друзьями постоянно попадает в какие-нибудь переделки. Благодаря своей сообразительности Том Сойер находит выход из любой ситуации, и порой его шалости оборачиваются во благо. Разве сумел бы кто-нибудь разоблачить индейца Джо (актер Виталий Базык), если бы не Том и его товарищ Гек Финн (актер Никита Овчинников), отправившиеся ночью на кладбище?

На показе присутствовало много детей, которые живо реагировали на происходящее, смеялись и аплодировали. Спектакль получился светлым, жизнерадостным, динамичным, с легкой ностальгической ноткой для взрослой части аудитории. Авторам постановки удалось не только развлечь зрителей, но и воплотить один из замыслов Марка Твена — напомнить, какими мы были когда-то, что чувствовали, думали, как разговаривали и в какие странные авантюры иногда ввязывались.

***

Жанр спектакля «Пустошь» народного коллектива Алтайского края театра-студии «Маскарад» (Новоалтайск) определен как пластический спектакль-импровизация. Это история о постапокалиптическом мире, рассказанная посредством музыки и пластики. Из нескольких картин складывается

единое действо, выразительное, одновременно пугающее и странным образом завораживающее. В какой-то момент зритель, словно сам оказывается на сцене, среди обездоленных, бредущих сквозь тьму, сквозь дождь, сквозь ветер. От стихии людей укрывает невесть откуда взявшееся полотно — а затем, будто подразнив, исчезает. Полотнище уносит один из них, сумевший ловко «потянуть одеяло на себя». Отчаявшиеся люди идут за ловкачом, надеясь на спасение и кров, но их отбрасывает назад сильными порывами ветра. Нескольким из них удается ухватиться за полы одежды мрачного мессии, и в финале эти счастливчики предстают перед бывшими собратьями одной монолитной стеной, обернутой в «плащ власти». Люди тщетно бьются об эту стену и падают наземь, не в силах ничего предпринять. Финал эффектен, но, признаться, хотелось бы увидеть хотя бы маленький намек на бунт против возникшей системы, на свет в конце туннеля.

***

В Алтайском государственном музыкальном театре уже много лет идет музыкальная комедия Гии Канчели «Ханума». Пермский государственный институт культуры представил на фестивале свое прочтение этого материала. Еще до начала спектакля определенное настроение у зрителя создает оформление спектакля: на заднем экране — зеленые горы в легкой дымке, по бокам сцены — резные деревянные балкончики — искусная работа, в деталях воспроизводящая старинные балкончики в Тбилиси. Вся постановка проникнута духом старой Грузии. Где еще, как не в «Хануме», постановщики могут разгуляться и наполнить пространство спектакля национальными танцами, песнями, тостами и шутками. Барнаульские зрители принимали пермский коллектив очень тепло: в зале то и дело звучали аплодисменты и смех. Интересно, что роль Акопа, покорившего публику своими меткими репликами (и эффектным прыжком с балкона!), исполнил выпускник АлтГАКИ Андрей Воробьёв. Сейчас он работает в пермском театре «У Моста», художественным руководителем которого является режиссер-постановщик «Ханумы» Сергей Федотов.

***

Ансамбль современного танца «Вереск» Алтайского государственного института культуры принял участие в юбилейном «ШАГе» со спектаклем «Сказ о Ясном Соколе». В основе сюжета — легенда о девушке Настеньке (актриса Анастасия Байдукова), полюбившей Ясного Сокола (актер Семён Макеев) и отправившейся за ним в дальние края. По задумке режиссера Ольги Вернигоры, Настенька

Пермский государственный институт культуры. ***«Ханума».*** *Фото Валерия Неукрытого*

олицетворяет собой саму Русь, а ее волшебный суженый — воина, защитника родной земли. Историю о стародавних временах зрителю рассказали посредством современной хореографии. Создатели определяют жанр «Сказа о Ясном Соколе» как пластический спектакль для детей и их родителей, и, пожалуй, он действительно будет понятен и интересен всем возрастам. Младшее поколение зрителей воспринимает происходящее на сцене как сказку, взрослые наслаждаются музыкой, хореографией, визуальным оформлением — простым и броским: белые полотна, меняющие цвет в зависимости от освещения, и кубы, выполняющие самые разные функции.

***

Комическую оперу Гаэтано Доницетти «Рита» исполнили студенты Новосибирского государственного театрального института. В этой миниатюрной опере всего три действующих лица: хозяйка гостиницы Рита (актриса Ксения Караваева), ее муж Беппо (актер Андрей Булгаков) и... еще один муж, якобы погибший во время кораблекрушения пират Гаспар (актер Артур Маркаров). Кредо Риты: «День любить — день лупить» своего безответного супруга. Беппо трепещет перед женой и, когда появляется шанс избавиться от брачных уз, спешит им воспользоваться. Но, как и положено, события устраиваются так, что эта колоритная пара все-таки обретает семейное счастье.

Новосибирский государственный театральный институт. ***«Рита».***
Фото Максима Ретивых

Молодые артисты продемонстрировали прекрасные вокальные данные (а также, что немаловажно для оперы, хорошую дикцию — понятно было каждое слово) и колоссальную выносливость. Они постоянно пребывали в движении: бегали, падали, фехтовали, дрались. Стоит признать, что студенты прошли испытание достойно и показали себя готовыми к работе в музыкальном театре, где, как известно, нужно совмещать пение с танцем, динамичными движениями на сцене.

По традиции на фестивале «ШАГ» не присуждаются первые, вторые и третьи места, зато жюри награждает участников дипломами в специальных номинациях.

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ «ШАГ — 2019»:

Номинация «За преданность жанру»: коллектив РАТИ-ГИТИС, мюзикл «Том Сойер», режиссер Виталий Базык

Номинация «За творческий поиск»: ансамбль современного танца «Вереск» АГИК, пластический спектакль для детей и их родителей «Сказ о Ясном Соколе», режиссер Ольга Вернигора

Номинация «Бороться и искать, найти и не сдаваться»: коллектив Иркутского театрального училища, мюзикл «Госпожа министерша», режиссер Анна Фекета

Номинация «За правду сценического существования в опере»: коллектив Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, комические оперы «Телефон» и «Сначала музыка, потом слова», режиссер Дмитрий Суслов

Номинация «За лучший спектакль фестиваля»: коллектив Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, комическая опера «Телефон», режиссер Дмитрий Суслов

Номинация «За вклад в воспитание подрастающего поколения»: народный коллектив Алтайского края театр-студия «Маскарад», пластический спектакль-импровизация «Пустошь», режиссер Анастасия Абрамова

Номинация «За ансамбль»: коллектив Новосибирского государственного театрального института, комическая опера «Рита», режиссер Александр Лебедев

Номинация «За честность и искренность в профессии»: коллектив Пермского государственного института культуры, музыкальная комедия «Ханума», режиссер Сергей Федотов

Номинация «За актерское исполнение женской роли»: Зина-Мелисса Трики-Ямани за роль Бекки Тетчер в мюзикле «Том Сойер».