

комедия «Как бы нам прийти старушку», премьерные показы которой прошли на малой сцене музыкального театра Алтая 16, 17, 18 апреля, стала одновременно бенефисом для актеров Ларисы Владимировой и Леонида Титова.

На сцене — выдавший виды скрипучий двухэтажный особняк. Он же — «прекрасный дворец для двух одиноких сердец». Как посмотреть. У хозяйки «дворца» странной Памелы Кронки (артистка Лариса Владимировна) как раз необычный угол зрения на все и вся. Коротая свой век в компании с облезлым котом Тэннером, сердце которого так же одиноко, как и его хозяйка, она видит в людях только хорошее. Представить внутренний мир старушки-отшельницы не так сложно, волшебный свет, посылаемый в ее обитель, поможет в этом. По маленькой сцене бродят тени, придавая комнатке миссис Кронки, в обстановку которой органично вписывается живописная груда предметов, подобранных на свалке: связки книг, часы, спасательный круг — объемность, таинственность. Глубокий космический фиолетовый цвет украшает ночь, выбранную Памелой для письма к Богу; жаркие пятна прилипают к старым фотографиям на стене, мягко подсвечивая в густой темноте семейный киот, согревая святой уголок былого счастья. Свет (художник по свету Надежда Зуева) в музыкальной комедии как всегда на высоте, работает интуитивно и эмоционально.

Традиционно нравятся мне декорации Алёны Муравьевой, они всегда с секретом-сюрпризом, всегда полифункциональны. В «Старушке» художник-постановщик, запустив действие по вертикали — вверх по лестнице на второй этаж и вниз в подвал, значительно расширяет тесноватое сценическое пространство, а используя «кулису» на втором этаже, за которой исчезают герои, отправляясь в дальние комнаты, вызывает виртуальный образ большого дома, где хватит места всем: и Памеле с котом, и Человеку театра (актер Леонид Титов), и троице прибывшимся к миссис Кронки аферистам.

Сол Бозо (заслуженный артист России Дмитрий Иванов), Брэд Винер (Михаил Лямин) и Глория Гулок (артистка Ирина Басманова)

решают, предвзвительно заграживая чудакватую старушку, помочь отправиться ей в мир иной. Но доброта пожилой женщины растопит сердца злодеев, отвязная троица полюбит Памелу — все закончится хорошо, как в сказке.

И хотя изначально понятно, что старушку не пришлют, поскольку это просто невозможно по закону жанра музыкальной комедии, история, в которой юмор переплетен с грустью, вальсовые мелодии с ритмичными танцевальными, а в жизнь постояльцев особняка постоянно врывается человек, разыскивающий сценарий, смотрится с неослабным интересом.

Режиссер Татьяна Столбовская представляет спектакль в размеренном темпоритме, счастливо минуя необязательные моменты, и оттого слаженное действие легко воспринимается зрителем. Она воздействует любимых, хорошо известных барнаульской публике артистов и прекрасно совмещает их амплуа с характеристиками персонажей. Постановка весьма уютна в своей традиционности и для актеров, и для зрителей.

Особенно хороши в музыкальной комедии бенефицианты — Лариса Степановна Владимировна и Леонид Геннадьевич Титов, выражаясь театральным сленгом: роли идеально легли на них.

В череде грамотно выстроенных мизансцен есть особенно удачные.

Таков, к примеру, танец Памелы и Сола, исполняемый под песенку «Пластинка старая, как жизнь моя», в котором Дмитрий Иванов артистически и одновременно бережно вращает продуктовую корзину на колесиках и сидящую на ней Ларису Владимирову. Говоря об этом элегантном эпизоде, нельзя не вспомнить о балетмейстере Оксане Малышевой.

Музыкальная пьеса «Как бы нам пришит старушку», более всего похожая на старую добрую сказку, — история для всех. А в случае, «...если вы нахмуришь выйдете из дома» или с работы, то она просто показана вам в качестве лечебного средства. Тусклые, вымотанные, усталые люди после знакомства с добросердечной Памелой Кронки выходят из театра, напевая несложный танцевальный мотивчик, с улыбкой и легким сердцем.

Думается, в неменьшей степени душещепительна постановка для исполнителей ролей Памелы Кронки и Человека театра — Ларисы Владимировой и Леонида Титова. В исключительном, поставленном по юбилейному поводу спектакле невероятно ценен уважительный и благодарный тон: театр чтит талант и заслуги актеров (истинно, людей театра), служащих алтайской музыкальной сцене более сокола лет. ■

Лариса Вигандт



Памела Кронки — актриса Лариса Владимировна, Человек театра — актер Леонид Титов.

Фото Виктории Белоусовой предоставлено театром