20 мая в Государственной филармонии Алтайского края состоялся праздничный концерт — первый в серии юбилейных концертов. В 2019 году наша филармония отмечает свое 75-летие, и специально по этому случаю в Барнаул были приглашены звезды современной оперной сцены Вероника Джиоева (сопрано) и Павел Янковский (баритон)

# Уверенно, сочно, страстно

*текст* ***Олег Ковалёв***

***На сцене — ведущая концерта Юлия Умнова, скрипачка Татьяна Крячкова, оперный певец Павел Янковский, оперная певица Вероника Джиоева, дирижер Дмитрий Лузин и симфонический оркестр ГФАК.*** *Фото предоставлено филармонией*

Думается, большинство из тех, кто пришел в этот вечер в филармонию, были привлечены именно громкими именами солистов. Вероника Джиоева, получившая всероссийскую известность после триумфальной победы в телеконкурсе «Большая опера» в 2011 году, является приглашенной солисткой Большого театра, нередко выступает также и на сцене Мариинского театра; Павел Янковский — приглашенный солист Мариинского театра. Можно сказать, что в тот вечер в Барнауле были представлены обе главные исторические оперные площадки России.

Но, конечно, основным участником музыкального празднества был виновник торжества и главный музыкальный коллектив краевой филармонии —

симфонический оркестр под руководством дирижера Дмитрия Лузина.

Известно, что сама идея филармонии как способа организации концертной жизни изначально связана с пропагандой симфонической музыки. Филармония Алтайского края и сейчас пытается выполнять эту важную миссию. Как все-таки здорово, что благодаря нашему оркестру в Барнауле можно вживую услышать симфонии Брамса и Сибелиуса, Чайковского и Прокофьева!

Концерт открылся музыкой русского композитора XIX века Модеста Мусоргского. «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина») — пьеса, хорошо знакомая каждому любителю симфонической музыки. А затем на сцену вышла ведущая вечера и кратко и наглядно представила историю Алтайской филармонии, напомнив, в частности, о выступлениях (их можно назвать историческими для нашего города) знаменитых музыкантов, среди которых Евгений Мравинский, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, перечислила музыкальные коллективы, работающие в составе филармонии в настоящее время. Исполненный оркестром полонез Петра Чайковского из оперы «Евгений Онегин» — почти непременный участник подобных праздничных мероприятий. Официальную часть концерта продолжила череда поздравлений. Ведущая зачитала приветствие действующего губернатора Алтайского края Виктора Томенко, а затем — бывшего. Александр Карлин (ныне — заместитель председателя комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству) в свое время много сделал для филармонии. Для награждения музыкантов на сцену поднялся председатель Алтайского краевого законодательного собрания Александр Романенко.

В этой части программы прозвучало много теплых слов, комплиментов, щедрых похвал, пожеланий в адрес оркестра и музыкантов, напоминаний о высокой миссии исполнительского коллектива. Поздравляя коллектив с юбилеем, министр культуры Алтайского края Елена Безрукова напомнила слушателям о том, как долго — целых 17 лет — длится формирование профессионального музыканта, а значит, именно столько времени требуется артисту, чтобы стать членом симфонического оркестра. Не обошлось в тот вечер и без щедрых подарков: банк «Открытие» подарил оркестрантам и дирижеру новый дирижерский пульт. К чести организаторов концерта следует отметить, что эта, первая и полуофициальная, часть мероприятия не была чрезмерно затянута.

И вот, наконец, основная часть программы! Несомненно, одним из самых ярких, я бы сказал, вдохновенных моментов концерта стала музыка Иоганнеса Брамса. Молодая скрипачка Татьяна Крячкова, ученица Олега Абрина, преподавателя Алтайского государственного музыкального колледжа, исполнила с оркестром филармонии финал «Концерта для скрипки с оркестром». И пусть прозвучала всего одна часть, интерпретация музыки произвела

***Оперные певцы Вероника Джиоева и Павел Янковский.*** *Фото Ларисы Вигандт*

на слушателей сильное впечатление. Ликующий, праздничный финал концерта оказался не только как нельзя более кстати (он словно продолжил череду праздничных номеров, открытую полонезом Чайковского). Наш оркестр показал здесь себя с лучшей стороны, продемонстрировав неплохой уровень игры. Конечно, очень многое в таких случаях зависит от солиста, но и оркестранты по-настоящему выложились, заразившись сами и заразив весь зал энергией, радостью, весельем. А игра солистки вызвала настоящий восторг зрительного зала. В ее исполнении музыка звучала уверенно, сочно, страстно — именно так, как того требовала и сама музыка, и повод. Добавим, что это уже далеко не первое выступление 19-летней скрипачки с оркестром Алтайской филармонии. За ее плечами — победа и успешное участие в нескольких конкурсах, концертные выступления с известными музыкальными коллективами.

Да простят мне читатели это небольшое отступление, но обычно, мечтая о хорошем исполнении в нашем городе симфонической музыки, я почему-то в первую очередь думаю о Брамсе. Может быть, дело в присущем его сочинениям уникальном равновесии эмоции и формы. Его музыка как бы максимально соответствует понятию академизма, раскрывая его с наилучшей стороны: в ней одновременно присутствуют эмоциональная свежесть и налет старины, современность и обращенность к традиции, открытая эмоциональность и плотность мысли, а потому ее, кажется, можно слушать бесконечно.

И в этот вечер классическое, хорошо известное, даже заигранное произведение слушалось с увлечением, как музыка, созданная только сейчас и относящаяся ко всем нам.

Но вот настал черед для приглашенных звезд. На сцену вышел Павел Янковский и исполнил тост князя Орловского из оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь». С первых же звуков артист очаровал аудиторию. Поразил первоклассный уровень солиста: сила и красота голоса, умение держаться на сцене — свободно и с достоинством. При этом сам тембр голоса — так сказать, типично баритоновый, может быть, не слишком характерный, практически классический — не был оттого менее впечатляющим.

Родившийся в Белоруссии в 1979 году Павел Янковский в 2006 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, а потом совершенствовал свое искусство у таких мастеров, как Елена Образцова, Владимир Атлантов, Мати Пальм, Нил Шикофф...

В настоящее время Павел Янковский — один из самых успешных оперных певцов России. Многие барнаульцы могли слышать и видеть его на сцене Новосибирского театра оперы и балета (ближайший к нам оперный театр, чаще всего посещаемый нашими любителями оперного искусства), солистом которого он является с 2010 года. Среди наиболее

удачных образов, созданных им на новосибирской сцене, — Роберт в «Иоланте» Петра Чайковского, Валентин в «Фаусте» Шарля Гуно. Кстати, в числе прочих номеров, исполненных в Барнауле, была и ария Роберта из «Иоланты», а также куплеты Эскамильо из «Кармен» Бизе. Партия Эскамильо в свое время была с успехом исполнена им на сцене Мариинского театра.

Но не только классическая музыка звучала в тот вечер на сцене. Почетное место в программе концерта заняли оперетта (уже упоминавшийся Иоганн Штраус, Робер Планкет, Имре Кальман) и неаполитанская песня. Слушая польку Иоганна Штрауса «Гром и молния», я поневоле вспомнил, что Дмитрий Лузин, прежде чем возглавить наш филармонический оркестр, некоторое время работал в Омском музыкальном театре. Может быть, сказался и этот опыт, во всяком случае полька у музыкантов получилась хорошо, можно сказать, блестяще.

Первым номером в программе концерта, исполненным Вероникой Джиоевой, стала песня Агустина Лары «Гранада». Певица сразу поразила артистизмом, мощью, страстностью исполнения.

Родина певицы — столица Южной Осетии город Цхинвал, она окончила училище во Владикавказе, но завершила свое музыкальное образование, как и Павел Янковский, в Санкт-Петербургской консерватории. Среди исполненных ею на сценах разных оперных театров партий — Мими в «Богеме» Джакомо Пуччини, Графиня в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Елизавета в «Дон Карлосе» Джузеппе Верди, Татьяна в «Евгении Онегине» Петра Ильича Чайковского, Микаэла в «Кармен» Жоржа Бизе. Справедливости ради надо сказать, что аккомпанировать такой импульсивной солистке далеко не просто. В работе с приглашенными звездами от оркестрантов и дирижера требуется особое умение чувствовать партнера.

Исполнила певица и арию Лауретты из оперы Джакомо Пуччини «Джанни Скикки» — одну из своих коронных партий. Как известно, оперы Джакомо Пуччини занимают почетное место в репертуаре певицы. И чем дальше, тем теснее было вокалистке в рамках обычного концертного выступления.

Темперамент требовал от нее постоянного движения, игры — голосом, руками, плечами, всем телом. Она не просто пела — ей хотелось через пение непрерывно общаться со зрительным залом, притягивать внимание поклонников, нравиться и завоевывать, дарить, несмотря ни на что, праздник слушателям. И зал отвечал ей любовью, обожанием, овациями после каждого номера.

Особенно хотелось солистам войти в образ, когда они оказывались на сцене вместе. Так, знаменитый дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан» Моцарта превратился, несмотря на отсутствие соответствующих костюмов, в небольшую сценку.

Отдельно хочется отметить удачное исполнение оркестром вступления к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера. Я еще не забыл весьма неудачное исполнение этого яркого оркестрового фрагмента оркестром с тем же дирижером в 2013 году и поэтому искренне порадовался новой интерпретации как несомненному достижению: насколько лучше, качественнее эта музыка была сыграна на этот раз. Музыканты продемонстрировали способность создавать по-настоящему роскошное и чистое звучание.

В целом концерт дал возможность оркестру продемонстрировать себя с лучшей стороны. Временами казалось, что музыканты, как бы в ответ на произнесенные в их адрес хорошие слова, действительно могут собраться и показать неплохой уровень игры. И в то же время концерт в очередной раз продемонстрировал проблемы, хорошо знакомые музыкантам Барнаула и всем, кто мало-мальски интересуется симфонической музыкой, — вероятно, общие проблемы провинциальных филармоний, но в нашем городе приобретшие особую остроту. Концерт показал и значимость для города такого коллектива, как симфонический оркестр, и необходимость его укрепления, усиления качества. Ведь одними похвалами и комплиментами в адрес оркестра не обойтись, требуются и реальные действия.

«Есть ценностей незыблемая скала/Над скучными ошибками веков», — писал более ста лет назад Осип Мандельштам, одержимый, как известно, тоской по мировой культуре, и на этой лестнице (скала — по-итальянски — лестница) прослушивание симфонии Брамса в хорошем исполнении, находится примерно на одном уровне с посещением Сикстинской капеллы с фресками Микеланджело. И даже если отбросить всю условность и зачастую пустоту высокопарных слов, и сейчас симфоническая музыка — один из важнейших символов высокой культуры. А уровень симфонического оркестра — во многом общий показатель и уровня культуры и — шире — уровня развития областного или краевого центра.

***Дирижер Дмитрий Лузин.***
*Фото предоставлено филармонией*