Художественный музей Алтайского края посвятил 90-летию Василия Макаровича Шукшина экспозицию из фондов «Я пришел дать вам волю», целиком составленную из работ Александра Дерявского

Рисунок как откровение

текст ***Оксана Сидорова***

Готовясь к важной дате, музейщики остановили свой выбор на одном художнике — зато каком! Замечательный график, наш земляк Александр Кузьмич Дерявский — из поколения, «потрясенных Шукшиным». В Шукшине он нашел «своего автора», близкого по духу.

Двух больших мастеров — Василия Шукшина и Александра Дерявского — роднило многое: казацкие корни, алтайская земля, на которой были рождены и которой остались верны.

Вся жизнь Дерявского связана с Алтаем. Художник родился в окрестностях Барнаула — селе Лебяжьем, в большой дружной семье: его родители вырастили одиннадцать детей. «Золотые руки», — говорили люди об отце художника Кузьме Ермолаевиче, прошедшем три войны: Гражданскую, Первую и Вторую мировую. Сын унаследовал от отца мастеровитость. Мама Ефросинья Варфоломеева знала грамоту, пристрастила детей к книгам.

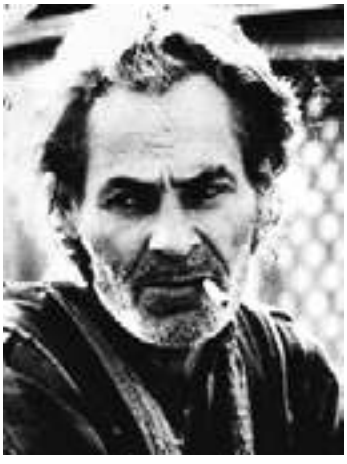
Наряду с чтением Саша Дерявский страстно любил рисовать. Сначала углем, позже получил в подарок от старшей сестры Анны карандаши, акварельные краски. Выбор будущей профессии был однозначным, но непростым. Решение принимали сообща, на семейном совете.

Получив школьный аттестат, Александр уехал учиться в далекую от Барнаула Казань. Спустя два года в Казанское художественное училище приехал еще один талантливый художник с Алтая — Владимир Раменский. Дерявский на третьем курсе, Раменский на первом. Время послевоенное, трудное, голодное. Одно время несколько месяцев жили они на чердаке художественного училища. На последнем курсе Александр Дерявский тяжело заболел и дипломную работу делал уже дома, на Алтае, самостоятельно.

Тяжелый физический недуг остался с художником навсегда. Отнимал силы, мешал работать. Но об этом знали только самые близкие.

Остальные восхищались или завидовали (случалось и такое) редкому дару художника, чье творчество вышло далеко за пределы Алтайского края. Александр Дерявский, которого мы прежде всего знаем как книжного графика, сотрудничал не только с Алтайским книжным издательством. Долгие годы он оформлял книги для известного московского издательства «Молодая гвардия».

На счету художника Дерявского около пятидесяти книг, и в каждой из них он разный. Великолепный рисовальщик, раскрепощенный творец, он применял в своей работе все средства образной выразительности, доступные искусству графики, использовал живописные приемы, расширяя границы привычного.



Александр Дерявский.
Фото — muzei.ab.ru

Александр Дерявский. ***Красный сон Степана. Степан Разин.*** *Форзац, левая часть. К роману В.М. Шукшина «Я пришел дать вам волю». 1981-1983. Бумага, гуашь. 86,5х65,0. Собрание ГХМАК*

Александр Дерявский. ***Встреча в Царицыне.*** *Полосная иллюстрация к роману В.М. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Часть II. 1981-1983. Бумага на картоне, гуашь. 87,0×65,0. Собрание ГХМАК*

Обратившись к роману Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю», Александр Дерявский на два года погрузился в «запойный период работы над Разиным». За время работы над книгой, ставшей главной в его жизни, художник создал без малого 100 иллюстраций к роману, 57 из них вошло в книгу, 18 — были отобраны на юбилейную выставку.

Александр Дерявский работал с иллюстрациями, как со станковыми произведениями. Листы размером 80×60 стали репрезентативными портретами главных персонажей романа: Разина и персидской княжны, Стыря и Ларьки, патриарха Никона и богомаза Алёшки Сокола, Василия Уса и Матвея Иванова, Фрола Минаева и Алёны. Вслед за Шукшиным Дерявский персонифицировал историю Разина, передавая характер и драматизм эпохи через яркие и самобытные образы героев.

Главным средством пластической выразительности стал живописный, энергичный штрих-мазок. Виртуозно владевший техниками карандаша, акварели, туши, пастели, Дерявский в работе над книгой Шукшина использовал неожиданный инструментарий — связку из 3-5 гусиных перьев, заточенных на конце, и гуашь.

Образ Степана Разина, так волновавший Шукшина, стал центральным и для художника Дерявского.

Для книги Дерявский выполнил порядка 20 иллюстраций с Разиным. Главный герой показан в развитии. Ушкуйник, казак, повидавший мир, собравший подле себя десятки тысяч сторонников, он то поражает нас своей дерзостью, то страшит неведомыми замыслами, то восхищает свободой и смелостью помыслов. В иллюстрациях Дерявского Разин предстает личностью, масштаб которой буквально не умещается в пространстве книжного листа (Степан Разин. Заставка с буквицей «И»).

Мощная пластика рисунка, внутренняя экспрессия образов, строгий отбор художником «говорящих» деталей — все это ярко воссоздает эмоционально напряженную, яростную, духовную атмосферу романа, ставшего и для В.М. Шукшина, и для А.К. Дерявского своеобразной исповедью, откровением.

Выразительны лица героев, удивительно красноречивы их руки. В одной из иллюстраций к роману лиц вовсе нет. Только руки. Любящие, жадные, ненавидящие…

Думный дьяк держит в руках витиеватые напыщенные свитки (заставка с буквицей «А»). Художник иллюстрирует власть государственных бумаг над людьми. Бумаги заслоняют человека, они важнее судьбы, важнее жизни. Оттого не любил Разин государевы письма. Жгли их разинцы, топтали ногами. В одной из последних сцен романа, где Степану Разину читают приговор, есть такие слова: «Вот когда во всю силушку заговорила бумага-то! Вот как она мстила теперь».

Роман Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю» с иллюстрациями Александра Дерявского выпущен Алтайским книжным издательством в 1984 году, тридцать пять лет назад. 2019 год — юбилейный для книги, ставшей яркой страницей художественной истории Алтая.

Александр Дерявский. Иллюстрации к главам романа В.М. Шукшина «Я пришел дать вам волю». 1981-1983. Собрание ГХМАК

Колокольный звон. *Иллюстрации к вводной главе. Бумага на картоне, гуашь. 87,0х65,0*

Арина. *Заставка с буквицей «У». Часть II, глава XVI. Бумага на картоне, гуашь. 87,0х65,0*

Фрол Минаев. *Заставка с буквицей «У». Часть I, глава XIV. Бумага на картоне, гуашь. 87,0х65,0*

Степан Разин, скованный цепями. *Заставка с буквицей «И». Часть III, глава XVI. Бумага на картоне, гуашь. 86,5х65,0*