Государственный художественный музей Алтайского края

Проявление цвета через свет

Художнику Евгению Югаткину — 60.

Он родился в Барнауле. «Рисовал с детства, сколько себя помню, — вспоминает художник. — Мама приносила из библиотеки амбарные книги для записей. Я рисовал. Но время все растворило, ни одной книжки не осталось. Рисовал цветными карандашами. Позже — красками. Отец сделал мне свою коробочку красок. Первое, что делал акварелью, — корочки для книжки «Спартак» Р. Джованьоли. Она, кстати, сохранилась до сих пор».

Еще одно яркое воспоминание из детства: «Один раз в школьные годы посетил студию Тарского на проспекте Комсомольском. В этот самый раз был конкурс рисунков "На любую тему". Я взял тему "Пустыня Каракумы". Нарисовал песок, караван и кактус. Потом Надежда Леонтьевна, учитель георгафии школы № 55, побывавшая на этой выставке, сказала на уроке: "Ребята, Женя Югаткин сделал великое открытие, он насажал в Каракумах кактусы"». По окончании 10-го класса Евгений Югаткин поступил в Новоалтайское художественное училище. Сначала приняли кандидатом. После службы в армии вернулся и сразу восстановился в основной состав. «В одном потоке со мной учились Миша Миронов, Надя Рублева, Лена Добровольская, Люба Чернова. Утихомирить нас было сложно...» — вспоминает художник.

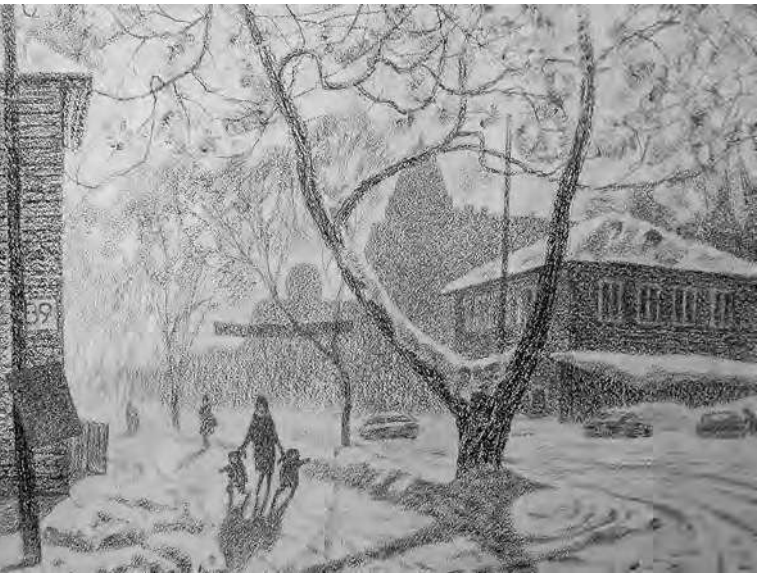
Учителями Евгения Югаткина были известные на Алтае художники: Александр Ботев вел на курсе живопись, Владимир Раменский — композицию, Владимир Добровольский — рисунок, Людмила Рублева — скульптуру, Тамара Ботева преподавала историю искусств.

*Евгений Югаткин. **Дождь в старом городе.** 2019. Бумага, уголь. Собственность автора*

Однако основные уроки и секреты художественного творчества Евгений получил от своего отца — признанного мастера акварели, Алексея Александровича Югаткина. Отец стал брать его с собой на этюды. Поначалу мальчик просто сидел рядом с отцом, смотрел. Отец наставлял: «Не ленись и внимательно наблюдай. Возможно, под ногами у тебя именно тот осенний лист, который станет основой будущего произведения». Евгений начал пробовать свои силы. Отец поправлял, объяснял: «Надо брать два основных отношения — небо и землю. Верно взял два отношения, потом делай, что хочешь. Оно потом само верно сядет». И сегодня Алексей Александрович в творчестве всегда рядом с сыном. Евгений Алексеевич, обретя в искусстве свой авторский почерк, свой путь, воспринял то лучшее, что привнес в искусство Алтая Алексей Югаткин.

Первая выставка Евгения Югаткина состоялась в Государственном художественном музее Алтайского края в 2006 году, став своего рода отчетом за двадцатилетний период творческой деятельности художника.

На выставке 2020 года зрители увидят новые работы мастера. В большинстве своем — это графика: лирические пейзажи, виды Барнаула, натюрморты, выполненные углем и пастелью. Двухтысячные годы стали для художника временем освоения этих графических материалов. Все работы сделаны на основе натурных этюдов — набросков карандашом или маслом. Некоторые из них войдут в экспозицию и помогут зрителю представить, как рождается картина.



*Евгений Югаткин. **Весна в старом городе.** 2005. Бумага, уголь. Собственность автора*

Постигая выразительные возможности, художник экспериментировал с бумагой, плотностью цвета. Поначалу пастельные мелки в работах автора ложились на бумагу укрывисто, звонко, декоративно («Слоненок». 2002. Бумага, пастель). Со временем в пастелях Евгения Югаткина стало появляться все больше света, воздуха. Пластика штриха стала легкой, полупрозрачной. Цвет окружающего стал проявляться через свет. Должно быть, так в творчестве проявился подлинный характер самого художника — трепетного, поэтичного, чуткого к красоте во всех ее проявлениях.

Углем Евгений Югаткин сначала работал по картону, потом перешел на бумагу с фактурной, шероховатой, обязательно чуть тонированной поверхностью. Тонировка смягчает контраст черного угля со светлым фоном, линии и формы звучат мягче, мелодичней.

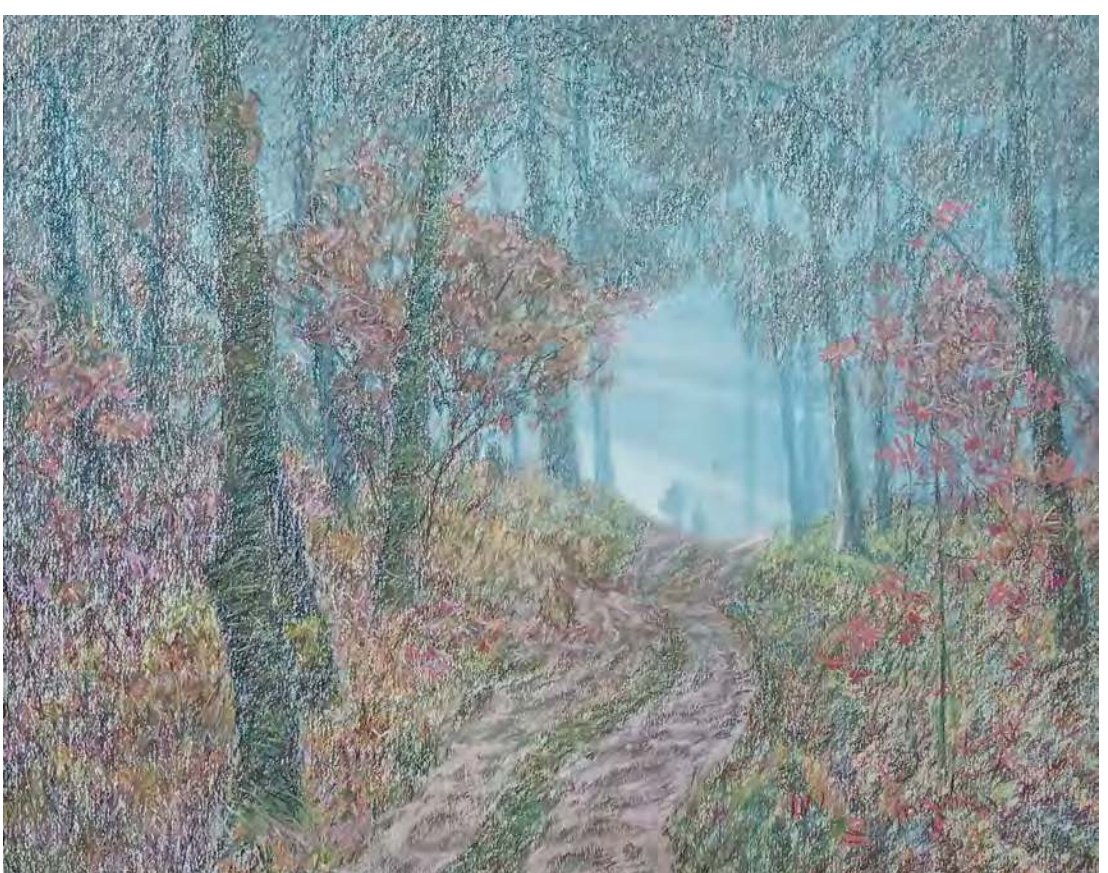
Пожалуй, мне не встречалось более увлеченного книгочея, чем Евгений Югаткин, одним из оснований творческой натуры которого служит подлинная любовь к русской классической литературе. Страсть к чтению у художника от родителей. В семье Югаткиных всегда много читали. Мама Евгения Алексеевича, Евгения Самсоновна, всю жизнь проработала в библиотеке. Среди любимых авторов художника — Лесков, Куприн, Бунин, Лем.

«Всего не прочитаешь. Читаю и смотрю то, что приходит, — говорит художник, — вот, к примеру, из французов: Тулуз Лотрек, Дега. Восхищаюсь! Я пастелью работаю по-другому. Хрестоматийных: Шишкина, Репина, Васнецова — не в юности, уже потом открываешь, когда этюды их посмотришь. Андрей Рябушкин, Станислав Жуковский — мне трудно расставить художников по счету. Но Жуковский в пятерке. Так никто свежо не писал. Только он. Остроухов нравится!»

В случае с углем автору удается создать образ, отразить полифонию красочного бытия посредством всего двух цветов. Лаконичность языка не снижает эмоциональности восприятия, напротив, обостряет впечатление от увиденного. Он строг и точен в отборе средств художественной выразительности, внимателен к деталям.

Большая часть работ, представленных на выставке, — пейзажные пастели, выполненные в творческих поездках по Алтаю, черно-белые рисунки углем с видами Барнаула. В пейзаже Югаткин любит изображать состояние.

Сдержанный внешне, художник темпераментно раскрывается в своих работах. Рисунок углем «Весна в старом городе» буквально звенит от радости и счастья. Пронизано светом пространство листа с незатейливым сюжетом: мама ведет за руки двух малышей; влекомые новым, они стремятся разбежаться врозь. Чуть поодаль — дерево, ствол его двоится. Оно символ жизни, символ семьи, что от одного корня идет. Его ветви, устремившись в небо, образуют игриво-узорчатую вязь, вторящую весеннему движению природы, звукам журчащего ручья. Все в мире пробудилось и стремится к новой жизни! Евгений Югаткин часто рисует старый город («Жили-были», «Барнаул.



*Евгений Югаткин. **Уже с грибами.** 2018. Картон, пастель. Собственность автора*

Дом Лесневского». Бумага, уголь. 2000-е). Рядом со старыми домами (некоторые не сохранились до нынешнего дня) всегда есть люди. Поневоле задумаешься, сравнишь, вздохнешь. Евгений Югаткин — чуткий, рефлексирующий, правдивый в образах художник. Поэтому его творчество о нашей жизни, очень разной — и смешной, и грустной, такой, как есть. Но также есть в этом художнике стремление возвыситься над бренным и зрителя высокими мотивами увлечь. Есть в его в творчестве те подлинные мелодии, что возвышают душу.

Оксана Сидорова