

МАЯКИ

Лауреаты Нобелевской премии по литературе. 1947



Андре ЖИД

1869—1951

Андре Поль Гийом Жид, французский романист, эссеист и критик, родился в Париже, в семье профессора Парижского университета. После смерти отца в 1880 году Андре воспитывался матерью-кальвинисткой, посвятившей ему всю жизнь. В протестантской средней школе в Париже у него появился интерес к литературе. В 1889 году он сдаёт выпускные экзамены в лицее и решает стать



писателем. Обеспеченный отцовским наследством, Андре смог полностью посвятить себя литературе и в 1891 году издал первую книгу — «Тетради Андре Вальтера», автобиографическое произведение в стихах и поэтической прозе. Школьный друг Пьер Луи свёл его с символистами. В их салонах Андре знакомится с самыми крупными литераторами эпохи, в том числе с поэтом Стефаном Малларме, и пишет две повести в символистской манере. В 1895 году писатель создаёт «Болота» — сатирический портрет завсегдатаев символических литературных салонов. С 1902 по 1919 год он опубликовал четыре психологических романа, которые назвал историями: «Имморалист» (1902), «Тесные врата» (1909), «Изабелла» (1911) и «Пасторальная симфония» (1919). Многие критики сходятся во мнении, что эти романы принадлежат к числу лучших произведений А. Жида. Новый этап в его творчестве ознаменовался «Подземельями Ватикана» (1914), книгой, представляющей язвительную мистификацию, где рассказывается об убийстве, на которое убийца идёт только для того, чтобы доказать свою свободу. Затем вышли из печати его произведения «Откуда ты?», «Если зерно не умрёт», «Фальшивомонетки» (все — 1926). С 1942 года и до конца Второй мировой войны он жил в Северной Африке, где написал повесть «Тезей» (1946), которая проникнута верой в способность человечества к самосовершенствованию и в значимость земного существования. В 1947-м ему присуждена степень доктора Оксфордского университета. В том же году писатель был удостоен Нобелевской премии по литературе «за глубокие и художественно значимые произведения, в которых человеческие проблемы представлены с бесстрашной любовью к истине и глубокой психологической проницательностью». Отдавая дань памяти Андре Жиду, Сартр после его смерти писал: «Он не устал учить нас, что можно сказать всё что угодно, лишь бы это было хорошо сказано».