

Назначение поэзии таинственно и непостижимо, но очевидно, что она облагораживает внутренний мир человека и помогает отдельной личности и народу осознать себя. Подъём цивилизаций во все времена – будь то китайская эпоха Тан, золотая елизаветинская пора в Англии или русский XIX век – сопровождался мощным всплеском национального творчества. Поэзия скрепляет нацию порой гораздо сильнее, чем речи политиков или экономические реформы. Но, к сожалению, сегодня она находится вне информационных потоков и внимания СМИ – и на глубинном уровне это, на наш взгляд, серьёзная стратегическая ошибка в культурном развитии страны. Необходимо поднять престиж поэзии.

В России, как известно, 89 субъектов Федерации, в каждом из которых были, есть и наверняка будут хорошие, талантливые поэты. Любой регион достоин иметь летопись своих поэтических достижений в виде отдельной книги. Нужно, чтобы с книгой, где будут собраны лучшие стихотворения области или города, познакомились не только местные любители литературы, но и все думающие читатели страны. Это даст надежду, что поэзия России будет жива, и вдохновит авторов на создание новых произведений. Мы убеждены, что любой уголок – будь то деревня или город России – прекрасен и будет воспет. Именно среди родного пейзажа, вдали от российских или европейских столиц, к поэту приходит высокое вдохновение, и поэтический голос из самого дальнего местечка страны должен быть услышан.

Если вспомнить изречения мудрецов древности о роли слова, а также летописи, наполненную поэзией древнерусскую

литературу, те стихотворные шедевры, что стали народными, то мысль о том, что поэзия укрепляет любовь к Родине гораздо сильнее заорганизованных митингов или призывов чиновников, не покажется частным мнением и ещё раз напомним об основополагающей роли культуры слова.

Московское издательство «Беловодье» совместно с Союзом писателей России начинают большой издательский проект «Поэтические огни России». Он предполагает издание стихов, написанных поэтами каждого из 89 субъектов Российской Федерации, будь то республика, край или автономная область. Хронология каждой книги – от пятидесятих годов прошлого столетия до наших дней. Объём антологии – 100–150 стихотворений, поэт может быть представлен несколькими стихами: от одного-двух до семи стихотворений (не больше). Помимо бумажной версии сборника, изданной тиражом 500 экземпляров, будет и электронный вариант, объём которого может в полтора-два раза превышать печатный. В электронной книге может быть увеличено как количество стихотворений, предлагаемых одним поэтом (до десяти), так и число поэтов. Составлять такие областные антологии мы предлагаем руководителям писательских союзов, местным поэтам, литературным критикам или филологам – то есть людям, хорошо знающим поэзию своего города, области, края.

Первая книга этой большой серии, «Остров», представляет собой поэтическую антологию Новосибирска и Новосибирской области. Это вполне закономерно в свете как ломоносовского пророчества («Российское могущество будет прирастать Сибирью»), так и в силу великой роли, которую сибирский регион играл в защите страны (Сибирские полки в 1812 и 1941 годах), а также по причине замечательных, пока ещё не до конца осмысленных литературных достижений Новосибирска в литературе в целом и поэзии в частности.

Судьба данной антологии не должна закончиться её изданием в бумажной и электронной версиях. Книга может стать действенным средством возрождения интереса к поэзии в нашей стране. Издательство «Беловодье» совместно с Союзом писателей России, под грифом которого будет выходить вся серия, планирует максимально широкое освещение этого проекта в литературных изданиях (бумажных и сетевых), проведение различных фестивалей, литературных конкурсов, совещаний, праздников. Здесь многое зависит от активности самих поэтов и инициативы настоящих любителей поэзии в регионах. Только тогда наш проект будет способен повлиять на творческую и духовную атмосферу в стране.

Поэтическая антология новосибирской поэзии составлена не по идеологическим принципам, которые всегда разъединяют людей, а по критериям художественной подлинности. Истинная поэзия, даже если окрашена чувствами горечи или безысходности, на какое-то время овладевшими автором, всё равно возвышает человека. Потому в книге представлены поэты совершенно разных направлений и непохожего мироощущения, но они, на наш взгляд, не отрицают, а дополняют друг друга, составляя единое древо русской поэтической культуры. Надеемся, что собиратели российской поэзии других регионов, которые примут участие в проекте, сохранят этот принцип.

