

Впервые с поэзией Валентины Михайловны Дёминой я познакомилась в 2002 году. И с тех пор внимательно слежу за её творчеством. Я с удовольствием читаю её стихи и с нетерпением жду новых сборников и творческих встреч, на которых она никого из слушателей не оставляет равнодушными, когда выразительно с вдохновением декламирует свои стихи без бумажки, наизусть.

В новый седьмой сборник «Откровение» Валентина Михайловна Дёмина поместила 286 стихотворений разных лет, она даёт сама характеристику своему творчеству:

*В стихах великих не считаюсь мастером,
Да и поэт я, в общем, небольшой,
Но я пишу не ручкой, не фломастером,
А сердцем и открытою душой.*

*Я пишу и банально, и просто.
Все стихи без мудрёных прикрас.
Нет особого в них философства,
Нет заумных, бессмысленных фраз.*

Это, конечно, скромно написано. Стихотворения в сборнике нравятся мне все, и многие из них я вновь и вновь читаю и перечитываю, потому что они написаны действительно душой и сердцем. Они соответствуют моему настроению, моему интеллекту, моим раздумьям о Родине. И не только душой и сердцем Валентина пишет, но и очень талантливой, умной и светлой головой.

Творчество её многогранно: я насчитала пятнадцать тем, ярко раскрытых не одним-двумя стихами, а большими ци-

клами. А если стихи с описанием природы разделить по временам года, а лирические стихи – на детство, отрочество, юность, зрелость и так далее, то будет уже все тридцать.

Я коснусь только нескольких тем – главных, на мой взгляд, в её творчестве: Любовь к Родине, своему Краснообску, родной деревушке, где она родилась и выросла, русской природе, родителям, детям.

У Валентины Дёминой **две малых Родины** – село Кулешово в средней полосе европейской России, где прошло её детство и юность, и большой город Новосибирск с его научным красивейшим спутником. Краснообск – на успех и многогранность её творчества сыграл огромную роль. Прекрасные краски родной природы, знание быта сельской жизни и специфики городской – всё это нашло отражение в её стихах, помогло ей проникнуть в прошлые и настоящие проблемы россиян.

Родина – звонкое, ёмкое слово.

*Слышу я в нём соловьиную трель,
Вижу родное село Кулешово,
То, что за тридевять рек и земель.
Лозы стоят у ручья в три обхвата,
Вишня румянится, просится в рот,
Льётся антоновки дух ароматный,
Мама с подойником молча идёт.*

О второй малой Родине – о Сибири – особой планете, с особенной статью – она пишет:

*В Краснообске моём зелено-зеленым,
Над кустами сирени сиреневый дым,
А у дома в траве одуванчики в ряд,
Как церковные свечи на праздник горят.
Зеленеет черёмуха, сбросив фату,
Заневестилась яблоня в белом цвету,*

*И шиповник набрал ярко-розовый цвет,
Запахистая липа дурманит рассвет.*

Стихи о Большой Родине, о любви к ней – одна из самых больших тем в её творчестве – пропущены через душу и сердце поэта: они звучат, как нежные звуки арфы: «У России бирюзовые глаза, над Россией расплескалась бирюза».

*Сверчок, и муравей, и майский жук,
Нектар, что из цветка пчелою пьётся,
И тишина, и отдалённый звук,
И солнца луч – всё Родиной зовётся...*

Звучит как кантата, исполняемая стоголосым хором в сопровождении большого оркестра:

*За околицу выйду, а там полыхают рябины,
Я пожарщиц таких не видала ещё никогда.
Эх, Россия моя! Нет роднее тебя, нет любимей,
Ты и свет мой в окошке, и яркая в небе звезда.*

То как труба зовёт: наш народ «в бой за русскую землю пойдёт» и твёрдо знает, что так и случится, если придётся «умирать, так это ж только раз»:

*Русь моя, как бы ты ни устала
От потока безумства и лжи,
Распрямись во весь рост, как бывало,
Встань и «кузькину мать» покажи.*

Гражданская лирика: патриотизм, размышления о судьбах России, любовь и боль за Родину набатом звучат в её стихах: «девятиностые годы – власть тьмы и печали, для России они без следа не прошли». Кто же из читателей останется равнодушным к такой боли сердечной поэта?

*Что ж ты крылья свои опустила,
Что тревога в бездонных глазах,*

*Где же удаль твоя, где же сила,
Где нам свойственный русский размах?
Отчего ж в небесах твоих синих
Часто видится туч седина,
Почему ты в разрухе, Россия,
Ведь сейчас вроде бы не война.*

И в то же время стихи поэта питают у читателя надежду о возрождении отчего края.

*Русский дух нас к Победе привёл в 45-м,
Ленинграду в блокаде помог устоять,
Неужели же вам до сих пор непонятно:
Русский дух ни убить, ни сломить, ни сломать!*

Читателя притягивает в стихах Валентины пронзительная есенинская лиричность:

*Осень стелет ковёр под моими ногами.
Тучи ставят шатёр над моей головой,
Дождь сентябрьский колючими плачет слезами,
Заблудился туман над речною волной.*

Никого не оставляет безразличными русская напевность-песенность её стихов, подобная стихам Светлова: «Мой милый край, дожди косые. Вершины сосен в тающем снегу! Нет, не могу не петь я о России. О Родине молчать я не могу».

*Я торю, торю дорожку к сердцу твоему,
Кажется, ещё немножко и приду к нему.*

Или

*Черёмуха в лесу и на столе
Горит, бушует, пенится, клубится...*

Или

*Пожаром белым зажжена в саду,
Зелёная, весенняя, хмельная.*

*То ли на радость, то ли на беду –
Я ничего пока не понимаю.*

Очень много стихотворений посвящено маме и деревне, где пролетело-прошумело самое счастливое время в её жизни.

*Дай мне руки свои – эту нежность святую
В своей памяти я навсегда сберегу.
Дай мне руки свои, я их так расцелую –
Все мозоли губами своими сожгу.*

Но невозвратно время: нет уже мамы, и от родной деревушки-развалюшки Кулешово осталось немного.

*Весь пейзаж перед глазами,
Нужно лишь зарисовать.
Пять домов, если домами
Можно только их назвать.*

Острую боль, пропущенную через своё сердце, за русские деревни и сёла, порушенные в годы различных реформ, горестно констатирует Валентина, но с гордостью, вслед за Суворовым, заключает, поднимая дух народа:

– Я русская – какой восторг!

*Я русская баба, я родом из тульской глубинки,
Где с первого шага ковёр мне стелила земля.
Чтоб я не споткнулась, атласною лентой тропинки,
Бросаясь под ноги, вели в золотые поля.*

С глубокой нежностью и любовью, неугасающей с годами, пишет она про своих уже взрослых детей и бессонными ночами и ранними утрами посылает молитвы Богу:

*Господи, спаси моих детей
От никчёмных и пустых затей,
От навета и дурных страстей,
Господи, храни моих детей.*

*От потерь, страданий и утрат,
От гостей непрошенных, чужих,
От друзей корыстных и скупых.
Господи, храни моих ребят.*

И, наверное, Господь её слышит, потому что она всегда к нему стремилась. И посылает пламенные **молитвы Богу о Родине:**

*Боль гнетёт меня, душу тревожит,
Разрывает мне сердце и грудь.
Умоляю, ну, сделай, о, Боже,
Для России моей что-нибудь!*

О гендерной лирике. Хотя она и пишет: «Только я про любовь не пишу», она лукавит: из 286-ти стихотворений самый большой цикл про любовь. Но её лирика, касающаяся любви к мужчине, не открывает читателю всю её душу, остаётся тайна, которую хочется открыть, читая сборник до конца, и понимаешь, что так и не нашла ответа. В начале книги, названной, повторюсь, «Откровение», она эпитафией к ней взяла следующую строфу:

*Хотя, если признаться откровенно,
О том, что думаю и чем дышу,
О самом тайном, самом сокровенном
Я лишь листу бумаги доношу.*

Но её «донесения» я так и не увидела на бумаге, может быть, она кладёт эти бумаги с тайнами в стол? Но в следующем стихотворении она даёт вроде бы намёк, и многие женщины узнают себя в отношениях с любимым:

*Тебя то обвиняю, то хвалю,
То ты мне чужд, то нет родней и ближе,
Тебя я то люблю, то ненавижу,
Вновь ненавижу и опять люблю.*

Меня потрясла «Лунная соната» Валентины. Она написана или по свежим чувствам (по горячим следам), или неувядающим чувством с годами, или нераскрытым и желаемым в мечтах потенциалом и невозвратно потерянным:

*Ах, как звучала, как звучала
Соната «Лунная» в тот вечер,
Она венчала нас, венчала
С той самой первой нашей встречи.
Глаза в глаза, и мы несмело
Готовы воедино слиться
И каждой клеточкою тела
Навек друг в друге раствориться.*

Сегодня продолжают дни празднования Великой Победы и как же не вспомнить о ветеранах войны. Я бы поставила стихи поэтессы о ветеранах войны в особый цикл. Их в сборнике насчитывается добрый десяток. Немного, но каких! Щемящие душу слова:

*Да, он – Победитель, он воин вчерашний,
В окопах пылился, в снегах ночевал,
Огнём пулемётным, борьбой рукопашной
И потом, и кровью Победу ковал.*

Но:

*Они скоро уйдут в безвозвратные мгlistые дали,
Мать-сырая земля призовет их к себе навсегда,
Отблестят ордена, отзвенят медным звоном медали,
И в их честь упадет с августовского неба звезда.*

*Так пока они живы, спешите же им поклониться,
Всею жизнью они заслужили наш низкий поклон.*

Не знаю, сумела ли я хоть немного раскрыть творчество Валентины Михайловны Дёминой, но я давно поняла: в Новосибирске живёт талантливый русский поэт.