При содействии губернского министерства культуры и архивов Иркутской области Дом литераторов с 21 по 23 ноября минувшего года провёл очередную областную литературную конференцию *«Молодость. Творчество. Современность»*.

Одной из особенностей этого литературного праздника было проведение его на берегах священного озера, в Доме творчества «Байкал», где были размещены все участники — конкурсанты, гости, и где все три дня шла интересная и напряжённая работа.

Немного истории. У нас, к сожалению, недостаточно пишут о прошлом значении и задачах подобных мероприятий, хотя корни их много глубже, чем может показаться.

Если до Великой Отечественной войны главным девизом в образовании был призыв «Долой неграмотность», то после 1945 года появился другой — «Вперед, к вершинам знаний». Дело в том, что за время войны уровень образования в стране упал ещё ниже: на фронтах погибли тысячи педагогов, студентов, научных сотрудников, писателей, художников, просто образованных людей — многие ушли в ополчение. На оккупированных территориях были уничтожены школы, училища, вузы, да и учиться в них было некому, а потому после победы сразу встал вопрос о повышении образования, как общего, высшего, так и специального.

Уже в 1946 году, по личной инициативе Иосифа Сталина, был налажен выпуск недорогих, общеобразовательных просветительских книжных серий, среди которых выделялась «Научно-популярная библиотека», первые выпуски которой рассказывали о Вселенной: Михайлов А.А. «Солнечные и лунные затмения» (1946), Воронцов-Вельяминов Б.А. «Происхождение небесных тел» (1946), Полак И.Ф. «Как устроена Вселенная» (1946).

Книжки объёмом в 40-50 страниц выходили в мягких, но цветных обложках, по 15–20 копеек за книжку, тиражами по сто тысяч и более. Только позже я разгадал смысл первых трёх выпусков — почему космос, когда страна, в целом полуграмотная. Но смысл в это был заложен огромный. Уже в том же, 1946 году, на широтах Байконура был отлит из бетона стартовый стол для первых ракет Р-1, а в 1948 году началось строительство первой гидроэлектростанции на Ангаре — страна сразу из войны вступала в повсеместную высокую волну индустриализации, и народ надо было готовить и просвещать.

Важная роль в этой миссии отводилась печати и литературе, и первыми на уже имевшиеся места и грядущие события откликнулись вернувшиеся с полей сражений писатели-фронтовики. На страницах иркутских изданий зазвучали имена тех, кто начинал писать ещё до войны, и теперь вернулся с фронта. Это Константин Седых, Иван Молчанов, Владимир Козловский, Алексей Зверев, Юрий Левитан-

ский, Леонид Огневский, Иннокентий Луговской и другие. Зазвучали имена и молодой волны литераторов, кто робко, а кто и смело входивших в литературу.

28 сентября 1950 года в областной газете «Восточно-Сибирская правда» появляется статья Георгия Маркова, будущего руководителя Союза писателей СССР, «О молодых писателях», а в мае 1951 года в Иркутске проходит «первая не только в послевоенное время, но и вообще в истории литературной жизни Прибайкалья, конференция молодых писателей» — как писал об этом журналист Владимир Ходий. Конференция состоялась по рекомендации обкома партии и решению бюро писательской организации и собрала свыше 70 участников из городов и районов Прибайкалья, а также Якутии и Бурятии. В одной из публикаций того времени прозвучали слова о замечательном свойстве нашей литературы, которая «непрерывно пополняется новыми именами молодых, талантливых писателей». Это звучало как завещание.

А в один из майских дней 1959 года по инициативе обкома комсомола и руководства писательской организации в областном Доме политпросвещения открылось совещание молодых поэтов и прозаиков с чёткой программой и организационной структурой — секции прозы и поэзии, публицистики, при секциях — опытные наставники, открытые и честные споры, беседы и оценки. Собралась молодёжь различных профессиональных предпочтений, но тяготеющая к творчеству, — инженеры, врачи, студенты, строители. На совещании прозвучали новые имена, которые впоследствии не затерялись во времени: Валерий Алексеев, Станислав Куняев, Сергей Иоффе.

Вот что писал позже В. Ходий: «Совещание длилось три дня. Были рассмотрены рукописи около 30 начинающих литераторов. В секции прозы спор разгорелся при обсуждении юмористических рассказов студента Иркутского госуниверситета Александра Вампилова. Как писал в «Восточке» руководитель литобъединения при областном отделении Союза писателей Виктор Киселёв, «его опыты признаны успешными: острые замыслы, сложные ситуации, хлёсткие фразы — всё это обусловливает удачу рассказов…» Автору был дан совет «набираться жизненного опыта, наблюдений…».

Александр Вампилов блестяще выполнил это наставление. А Станислав Куняев, в стихах которого оппоненты находили «влияние других поэтов… неряшливость вместе с вычурностями…» вырос до современного, яркого поэта и со временем стал главным редактором главного писательского журнала «Наш современник». Имена Светланы Кузнецовой, Владимира Гусенкова, Виктора Соколова, Леонида Красовского, Дмитрия Сергеева также засветились на титрах того совещания.

В апреле 1961 года созывается очередная конференция молодых творческих сил Приангарья, куда впервые пригласили молодых художников, актёров, режиссёров, самодеятельных композиторов и кинооператоров. Тогда же прозвучал девиз, ставший названием всех грядущих конференций, — «Молодость. Творчество. Современность» — и прозвучал он на совещания молодых руководителей комсомола, а не писателей.

Конференция открывалась в областном драматическом театре, и мы не будем называть имена всех участников — их много, для чего и понадобился театр, но скажем о литературной секции, которой руководилии Франц Таурин и Марк Сергеев — иркутяне, и Ариадна Громова и Марк Соболь — москвичи.

Следующая конференция прошла в апреле 1964 года, теперь уже под своим,

надолго и чётко определённым названием — «Молодость. Творчество. Современность», под которым проводились все последующие встречи. Особенностью совещания 1964 года являлось то, что её участниками стали члены инициативно-самостоятельного объединения писателей и художников Творческого объединения молодых (ТОМ), созданного группой молодых сотрудников и творческого актива газеты «Советская молодёжь», куда входили Глеб Пакулов, Александр Вампилов, Вячеслав Шугаев, Юрий Скоп, Сергей Иоффе, Юлий Файбышенко, Владимир Пинигин. Несомненной особенностью этой конференции стали поездки её участников по городам и весям Приангарья, где молодые писатели и художники выступали перед рабочими коллективами, создающими индустрию области.

Наставниками и консультантами из Москвы стали поэты Александр Межиров, Марк Соболь, Владимир Корнилов, прозаик Борис Костюковский. Жюри отметило и оценило произведения Геннадия Машкина, Альберта Гурулёва, Михаила Трофимова и других.

Чтобы отразить всю хронологию конференций «Молодость. Творчество. Современность», назвать имена всех участников и хотя бы кратко коснуться всех событий, связанных с ними, надо написать довольно объёмную летопись. Наша же задача — только кратко отследить их предысторию, поскольку начиная с 1964 года конференция, которая фактически является третьей, стала первой с определившимся названием, которое осталось до наших дней.

Проводились литературные конкурсы регулярно — один раз в два года, и часто чем-то отличались от предыдущих. Четвёртую конференцию (1966 год), которая проходила в Ангарске, называли «парадом талантов», так как наставниками и консультантами уже выступали писатели, получившие признание на первых конференциях: Марк Сергеев, Вячеслав Шугаев, Дмитрий Сергеев, Юрий Самсонов, Геннадий Машкин, Сергей Иоффе, Леонид Красовский, Алла Стародубова, Валерий Алексеев, Виктория Ярмицкая, Иннокентий Новокрещённых… Как видите, имён Валентина Распутина и Александра Вампилова среди них нет — они были в опале, и Распутин жил в это время в Красноярске, где, далеко в заполярном Норильске, мы с ним и познакомились в 1965 году. Зато на следующей, пятой, конференции, которая состоялась в 1968 году в Ангарске, и Вампилов, и Распутин уже участвовали как члены жюри. Позже Валентин Распутин стал наставником и «руководителем персональных семинаров» у Валентины Сидоренко и Анатолия Байбородина.

Кажется, с 1970 года после очередной конференции «Молодость. Творчество. Современность» начинается выпуск поэтических сборников «Бригада» — пять-семь авторов, пять-семь книжек в одной суперобложке. Многие авторы первых «Бригад» стали широко известными писателями: Г. Пакулов, Р. Филиппов, А. Горбунов, М. Трофимов, В. Козлов, В. Скиф.

Будучи редактором журнала «Сибирь», Василий Козлов подсчитал, что за 1970–1980 годы вышло примерно 80 названий поэтических книжек, общим тиражом около 5 млн экземпляров.

Конференция 1972 года была посвящена 50-летию образования СССР, и по области были запущены агитпоезд и агитсамолёт, которые много дней летали и курсировали по самым северным поселениям и весям области с агитбригадами. В их состав входили лекторы, историки, юристы, врачи, артисты, которые просвещали, консультировали, лечили, давали концерты. А двое от писательской организации — В. Шугаев и автор сей заметки — рассказывали о писателях Иркутска, о

новых и антикварных изданиях Сибири, о «Книжной лавке», которую тогда задумал Вячеслав Шугаев, чтобы иметь возможность перераспределять издания среди огромного числа любителей книги в Иркутске и других городах. В те годы, чтобы приобрести центральные и местные книжные новинки, люди занимали очереди с вечера и при кострах дежурили до утра. И это происходило во многих городах России. Это было уникальное явление в мировой культуре — никогда и ни в одной стране такого больше не случалось.

Конкурсы, несмотря ни на какие перестройки, проводились в области регулярно, вплоть до 2004 года, когда прошла последняя, 17-я, конференция. Далее ритм проведения этих литературных мероприятий сбивается, и их ещё следует изучить, а мы скажем несколько слов о нынешней конференции «Молодость. Творчество. Современность». Её открытие состоялось 21 ноября 2018 года в Доме литераторов, что на улице Степана Разина, в старинном особняке, известном как «Дом со львами».

Ведущий, председатель Иркутского регионального отделения Союза писателей России, Юрий Иванович Баранов предоставил слово губернатору Иркутской области Сергею Георгиевичу Левченко, который поздравил всех участников нынешней молодёжной конференции и сказал о значении литературы и писательского слова в современной международной и внутренней жизни российского общества и вкратце обозначил те задачи, решать которые сегодня предпочтительнее.

Курировать и традиционно помогать проведению конференции прибыли москвичи: председатель жюри — поэт, первый секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов, и член жюри по прозе — хорошо известный в Иркутске писатель Валерий Хайрюзов. Геннадий Иванов также выступил с приветствием и пожеланием успехов конкурсантам.

Молодых участников приветствовала литературно-драматическая студия «Слово», студенты гуманитарно-эстетического факультета пединститута ИГУ, а затем слово о молодости и творчестве сказал поэт Владимир Скиф. После выступления юных дарований участники конференции отправились на Байкал.

Представить своё творчество на конференции «Молодость. Творчество. Современность» в 2018 году и тем самым заявить свои претензии на работу в области литературы и искусства отважились свыше шестидесяти молодых прибайкальцев в возрасте от 17 до 30 лет. География заявок широкая: Ангарск, Братск, Усолье-Сибирское, Усть-Кут, посёлок Горный, Залари, посёлки Михайловка, Ново-Нукутский, село Оса, Слюдянка, Тайшет, Усть-Илимск. По количеству заявок лидирует Ангарск — семь заявок, а вовсе не Иркутск — пять заявок. Из дальних далей лидируют село Оса — две заявки, и посёлок Ново-Нукутский — две заявки. Так что резервы есть, но приглашения по рассмотрении заявок получили не все, а потому по этой и по другим причинам на конференцию прибыл 21 человек, и ещё был самый молодой участник — Южана Шаркунова, которой исполнился всего два месяца, и она с мамой и папой тоже приехала на литературный праздник.

Все разговоры и ситуации трёх дней работы передать невозможно. Но победителей конференции мы назовём, как положено, в конце.

Итак, после открытия, в первый день работы участники разместились в автобусах и машинах и отбыли из Иркутска в посёлок Листвянку в Дом творчества «Байкал». Некоторые из приглашённых ехали на священное озеро впервые и, как положено молодёжи, в дороге шумно знакомились, шутили, восхищались прибайкальской природой, магия которой чувствуется всегда, сколь бы раз ты ни был на

Байкале. После весёлого и шумного размещения по номерам состоялся первый обед. Надо сказать, все участники конференции и гости, были не только удобно и компактно размещены в благоустроенных номерах, им предоставлялось трёхразовое питание, а в вечерние часы отдыха различные мероприятия: презентации, музыкально-театральные вечера, «открытые микрофоны».

В 16.30 того же первого дня началась работа. Участники конференции разошлись по секциям «Проза» и «Поэзия», где вступили в свои права члены жюри: в секции «Поэзия» — первый секретарь Союза писателей России, поэт Геннадий Иванов, заведующий отделом поэзии журнала «Сибирь» поэт Владимир Скиф, член редакционного совета журнала «Сибирь» Иван Козлов, а также поэты Артём Морс, Светлана Шегебаева, она же и ведущий методист иркутского Дома литераторов; в секции «Проза» — представитель Московской писательской организации Валерий Хайрюзов, секретарь Иркутского регионального отделения Союза писателей России Юрий Баранов, главный редактор журнала «Сибирь» Анатолий Байбородин, писатели Нина Воронина, Александр Лаптев и главный редактор альманаха «Первоцвет» Светлана Зубакова.

Все три дня работы в секциях шли интересные разговоры о творчестве каждого автора, приглашённого на конференцию, где рассматривались сильные и слабые стороны его стихотворений, рассказов, глав из повестей, циклов стихов и тому подобное. Конкурсантам старались передать понятия о возможностях и свойствах основных видов искусства. Например, живопись чувства и мысли изображает маслом на холстах, музыка то же выражает звуками, философия — выявляет смысл сущности, а художественная литература изначально обладает всеми этими свойствами — изображает, выражает и выявляет смысл сущности одновременно. Не на пустом же месте великую магию слова признает книга книг Библия: «В начале было Слово, и Слово было Бог…»

Начинающих литераторов учили анализировать художественную, идейную, композиционную ткань рассказа, абзаца, стихотворной строки и каждого слова, его эмоциональную скрытую возможность достижения максимальной силы воздействия на читателя при минимальном использовании средств, то есть быть кратким, чему нас всех всегда учат такие корифеи классической прозы, как Михаил Лермонтов, Антон Чехов и наш современник Валентин Распутин. Из классиков поэзии я бы назвал Александра Пушкина, а из современников — Александра Твардовского и Юрия Кузнецова, которого, к сожалению, знают меньше, чем он того достоин.

Но специальные разговоры интересны, когда происходят вживую, глядя друг другу в глаза и выговаривая всё, что просится из души в слово, когда оба собеседника одновременно постигают одно и то же искусство: используя совсем обычные и привычные слова, изображать и выражать момент деяния героя, и музыкой словесной гармонии возносить и поддерживать в нём всё лучшее, создавая цельный и убедительный образ, текущей, не придуманной жизни. В этом и состоит роль и значение литературы, чтобы будить в человеке всё лучшее, что достойно великого дара, присущего только ему, — оставаться разумным, простым и великим, непоколебимым в любви к тому, что этой любви достойно.

Два дня пролетели мигом, а третий день, и, вообще, любой день, если он завершающий, — это всегда подведение итогов, день окончания, пусть краткого, но праздника, день расставания с людьми, что стали друзьями, единомышленниками, соратниками либо оппонентами. В официальной программе же всё просто:

«Закрытие конференции. Награждение победителей. Торжественный обед. Отъезд в Иркутск».

Победители и степени поощрений были определены общим составом жюри.

На закрытие конференции «Молодость. Творчество. Современность» – 2018 приехала министр культуры Ольга Стасюлевич. Перед награждением Ольга Константиновна поздравила участников с успешным проведением конкурса и сказала, что такие литературные традиции, как у нас, сохраняются со времён выдающихся предшественников, писателей довоенного и послевоенного времени, периода великих строек в Сибири, огромных завоеваний в науке, в литературе и культуре. С тех пор страна пережила тектонические сдвиги в общественных формациях, испытавших на прочность дух нашего народа и его оптимизм, но мы сохранили наши традиции. Русская литература была и остаётся, и Россия, несмотря на сокращение тиражей книг, и поныне самая читающая страна мира, а в 2018 году Иркутская губерния была признана самым читающим регионом России. Работники культуры думают и заботятся о сохранении великих традиций русской литературы. Мы не только на опыте предшественников, но и на своём собственном убеждаемся, что не богатство делает человека сильным и свободным, а культура, образование, высокая нравственность и чистота в отношении человека к человеку, как в личной, так и в общественной жизни, в творческом созидании и труде. И, конечно, в отношении к нашему общему будущему и к природе. Именно поэтому мы должны воспитывать достойных продолжателей наших традиций и достижений. Это нам заповедано самой судьбой в таком удивительном уголке мира, где вдохновение рождает космическое сияние чистейшего Байкала.

Также министр культуры с радостью сообщила, что начинающие писатели, занявшие первые места, смогут издать свои первые книги за счёт областного бюджета.

Награждение отмеченных авторов проводило жюри в составе: секретарь Союза писателей России, поэт Геннадий Иванов, министр культуры Ольга Стасюлевич, секретарь Иркутского регионального отделения Союза писателей России Юрий Баранов, заведующий отделом поэзии журнала «Сибирь» Владимир Скиф, поэты Светлана Шегебаева и Артём Морс.

Заняли первые места и награждены Дипломами I степени: в номинации «Поэзия» — Елизавета Оводнева (Иркутск), в номинации «Проза» — Юрий Харлашкин (Иркутск). Вторые места и Дипломы II степени получили: в номинации «Поэзия» — Софья Сороковикова (Ангарск), в номинации «Проза» — Максим Живетьев (Иркутск). Третьи места и Дипломы III степени достались: в «Поэзии» — Константину Корнееву (Иркутск), в «Прозе» — Екатерине Серебровой (Куйдиной) (Усолье-Сибирское). Специальным призом награждены: в номинации «Поэзия» — Лидия Шаркунова с дочкой Южаной, а также в номинации «Проза» специальные призы получили: Вячеслав Демин (Слюдянка), Мария Козлова (Усть-Кут), Елизавета Балакирева (Братск). Остальные финалисты отмечены Благодарностями.

В заключение Юрий Баранов отметил, что нынешние участники конференции успешно и смело овладевают всеми видами и формами литературных произведений. Им под силу жанр романа и венка сонетов, рассказа и классического стихосложения, исторического литературного исследования и верлибра. Объявляя конференцию закрытой, Юрий Иванович выразил надежду, что мы все увидимся через два года.