

Ирина Фролова

г. Кемерово

*Член Союза писателей России,
гость литературной студии
«Родники Сибири»*

Отклик на сборник стихотворений Михаила Небогатова «Потому что поэтом рождён»

В ладони уютно разместилась небольшая книжечка... Терракотово-коралловая, тёплая, глянцевая, гладкая, очень приятная на ощупь – она не могла не порадовать: это подарок очень уважаемого мной человека Нины Михайловны Инякиной (Небогатовой)! Дорог он мне тройне: сборник стихотворений Михаила Небогатова «Потому что поэтом рождён...» посвящён юбилейной дате патриарха Кузбасской поэзии; составителем сборника является Н. М. Инякина; на титульном листе – автограф составителя, трогающий до слёз.

Нина Михайловна подошла к составлению сборника с присущей ей гиперответственностью и бережностью. Удачно композиционное расположение стихотворного материала: всё тщательно отобрано, продумано, тематически выделено и закольцовано. Вступительная статья «Певец Земли Кузнецкой» плавно подводит к «Русскому поклону», и это символическое начало сборника: на Руси при встрече, при входе в дом принято было кланяться в знак уважения, и возникает ощущение, что Поэт приветствует поклоном своих читателей, давая им важный жизненный урок:

*Тут не приличие, не мода,
А чуткость вместе с добротой –
Душа Российского народа,
Его характер золотой.*

Следующий раздел вызывает ассоциации с известной песней и продолжает вообразимый видеоряд: русский поклон – Родина – картинки в букваре. И начинается Поэзия, любовь, к которой привила Мать, знающая наизусть стихи русских классиков и познакомившая сына с волшебным миром.

*Мне до сих пор всё это мило:
Картинки те из букваря,
Метель, что окна серебрила,
Со мной стихами говоря...*

Детство... Оно и радостное («золотое, / дни, как радужные сны»), и горькое («бос и гол»). Это и «первый свой в жизни стихшок», который вобрал в себя «чувство Родины, чувство природы», и первое горе («Лишь день спустя нашли в лесу отца / У дровней под осиною седою»). Такое вот оно, «недетское детство»... Оно и сформировало необыкновенное трудолюбие и удивительную скромность – качества, которые на генетическом уровне впитала старшая дочь поэта, Нина Михайловна.

*С тех пор прошло немало лет.
Привык в труде корпеть, стараться,
Но почему-то нынче нет
Того желанья красоваться...*

Эпиграфом к последующему разделу, открывающемуся стихотворением «Слава сибиряков», стали строки самого Поэта: «...Какой из сорок первого тяжёлой / Дорога в сорок пятый год была...» О войне Михаил Небогатов пишет без пафоса и без обыденности. Стихи – живые свидетели тех лет, «дышащие» в унисон с автором, полные недоумения оттого, что «сердце матери вещало / Ещё неясную беду» («Апрель 1941-го года); «Что за рекой – совсем недалеко – / Уже война к прыжку ждала сигнала» («В ночь на 22 июня 1941 года»). Парнишка, отправившийся на службу в армию за два месяца до начала войны, окунулся в самую гущу событий, доблестно защищал Родину, был ранен. Вместе с Поэтом мы

читаем его письма-посвящения матери, брату, другу – в них летопись поколений:

Рано поколенью моему

Испытанья выпали на долю:

Жизни путь начать в огне, в дыму

По насквозь простреленному полю...

(«Моё поколение»)

Тяжело даже читать об этом, а каково было переживать непомерные тяготы военных лет и потери, научившие ценить великую фронтовую дружбу?!

...И в мирный день сбивают нас

То равнодушие, то обиды.

Как мы беспомощны подчас,

Хоть повидали в жизни виды.

Как не хватает нам порой,

Когда у зла мы под обстрелом,

Великой дружбы фронтовой,

Не словом выверенной –

Делом!

(«Фронтовая дружба»)

Именно она, фронтовая дружба, и общее чувство патриотизма, сплочённость, стали залогом грядущей Победы:

Да, счастье – быть причастным

к миллионам.

Народ в расчёт и тех солдат берёт,

Кто в самом малом пункте населённом

К большой Победе сделал шаг вперёд.

(«Друг фронтовой! Не дали нам раненья...»)

Стихи М. Небогатова можно цитировать построчно без остановки, да и тема войны – незаживающая рана в жизни нашего народа; это боль, о которой можно говорить бесконечно... Нина Михайловна умело komponует произведения, подводя к теме исторической Памяти («Вечный огонь», «Сибирские кедры», «Воины России», «Не обойдёшь сторонкою в беседе») и жизнеутверждающей силе духа. Русского духа!

*Не счесть героев – будь земля им пухом,
Что полегли под холмики, холмы...*

*Броня – бронёй. Но кто сильнее духом,
Тот победил. А победили мы!*

И завершается данный блок строчками, ставшими эпиграфом, – композиционное кольцо замкнулось.

А бесконечность осталась, предвосхищая знаменитый «Бессмертный полк»: «Не забывайте, люди, никогда / Живых и мёртвых воинов России!»

Человек, прошедший войну, умеет ценить Жизнь, поэтому и закономерен эпиграф к последующему блоку: «... Будет славить жизнь моя строка!»

Для поэта-фронтовика жизнь – это «великая радость», которой он щедро делится с окружающими («Не удивлять, а удивляться...»); «Жизнь прекрасна, всё в ней мило» («Что-то сердце защемило»); и не боится трудностей: «Идём. И лёгких троп не выбираем...» («Любовь к жизни»). И такое удивительное отношение к жизни передаётся молодому поколению: «Растёт, растёт подлесок новый / Детшек наших и внучат» («Жизнь – словно лес»).

«Моя любовь – как свет в судьбе!» Эти строки Михаила Небогатова определили принцип расположения нового раздела в сборнике. Замечательные по глубине лиризма и теплоте стихи: «Нежность», «Тайна», «Благодарю тебя!», «С годами дорогое нам дороже, / Любимое – любимее вдвойне» («С годами...»)

Гляжу в лицо твоё простое,

Что свято вечной красотой:

В нём – жизни счастье молодое,

В нём – образ Родины самой.

(«Гляжу в лицо твоё простое...»)

Любимая, Родина, Россия... Для Поэта это не просто слова – это и есть сама жизнь во всей её красоте и многообразии! Но он не сторонник обесценивания слов:

*Любить – не значит беспрестанно
Твердить: люблю, люблю, люблю.
Без лишних слов, пусть и желанных,
Люблю я Родину свою.*

Он считает, что «в... словах, обычных самых / Любовь и нежность – через край» («Любить – не значит беспрестанно...»).

С юности постоянно повторяю запавшие в душу строчки «Россия начинается от сердца, / Влюблённого в бессмертный свет берёз» («Россия»).

Далее связующая ниточка тянется к природе (смотрите эпиграф к следующему разделу: «Милá ты мне, природы красота! / Ты от родной земли неотделима...»). И опять всё взаимосвязано – жизнь, Родина, природа, мама...

«Одно себе ищу я утешенье: / К природе, словно к матери, иду» («Когда с людьми испорчу отношенья...»). Начало весны сменяется оттепелью, майским снегом, земляничным соком, праздничным обликом августа, бабьим летом, осенью, метелицей, стужей – меняются времена года, мелькают картинки в калейдоскопе, одно остаётся неизменным: всё это автор адресует своему читателю, делится с ним восприятием жизни.

Заключает сборник раздел, посвящённый поэтическому творчеству, – «Такой, как есть, к читателю иду...». Поэт искренен, поэт исповедален. Он размышляет о роли поэзии, о её воздействии, о союзе с читателем, о друзьях-поэтах, о значении своих стихов: «Не умрёт во мне душа поэта, / Будет славить жизнь моя строка!» («Есть всему своё предназначенье»), «Стихи мои, не знаю с вами / Покоя, отдыха и сна» (Из цикла «Творчество»).

Титанический труд стоит за каждым словом автора: всё обдуманно, взвешено, отшлифовано. Так же поступил и составитель, и в итоге получился прекрасный сборник с «нестареющей, вечной красотой земли родной», которой нужно поклониться! Все темы объединяются в своём многообразии в одно неделимое целое, всё идёт по кругу, жизнь продолжается в своей бесконечности...

Хочется отметить работу редакторов – В. А. Никулиной и А. М. Небогатова, отдельно отметить иллюстрации В. П. Кравчука. Большое спасибо всем, кто участвовал в создании сборника «Потому что поэтом рождён...»! Небольшой по формату, но такой ёмкой по содержанию, яркой как солнышко книге суждено стать настольной, да и с собой её легко всюду брать, чтобы не расставаться с полюбившимися стихами Поэта!

23 мая 2017 г.



*(Фото сборника
предоставлено автором отклика)*

Ирина Фролова, поэтесса, бывший «птенец из небогатовского гнезда» (выпускница «Факультета молодого литератора»), г. Кемерово