

Лилия Устиновна Гагай в серии «Достойные имена» выпустила третий сборник своих стихотворений «Пред рассветом». Первые два сборника – «Благодарю тебя, земля» и «Рябиновая осень». А при быстром прочтении книжечки «Пред рассветом» на первый раз у меня сложилось благоприятное впечатление о ней. Как читатель, я отметила высокий литературный профессионализм автора, безупречную рифму. Но при всех достоинствах её, мне показалось, что в некоторых стихах присутствует излишек философских рассуждений и учительских воспитательных ноток. И эти стихи были холодноватыми. Думаю, дай-ка загляну во вступление, кто же автор по профессии. Точно. Окончила на Украине филфак, работала долгие годы учителем в школах.

Стала, не спеша, вдумчиво читать сборник во второй раз. И что вы думаете, каждое второе стихотворение в нём легло мне на душу, они оказались созвучными моему миропониманию, мировоззрению, философии моей жизни и нашего поколения.

Мы ровесники с автором – дети войны. Тема войны не оставляет наше поколение до сих пор, слишком свежи и тяжелы были эти годы для нашего народа. И это прекрасно отражено в стихах Лилии Устиновны:

*Война кровавой пицци ищет,
Семья – мишень, куда не кинь,
Погиб отец, и дом как нищий,
Дом сирота, коль нет мужчин.*

О! Как я это понимаю, и знают все в нашей стране!

Не менее проникновенные слова нашла Лилия Устиновна, чтобы показать нашу безотцовщину в послевоенном детстве и боль, которая не оставляет нас до сих пор: стихотворение «Пред рассветом»:

В предрассветной квартире стоит тишина.

У портрета отца мне одной не до сна.

Из любви к малой Родине вырастает наш патриотизм. «Где Родина, там наша сила», – пишет автор сборника. И любовь к матери очень созвучна моей душе и моему творчеству в поэзии Лилии Гагай. «И у окна, считает дни, как лунь седая. Спешите же к ней, пока огни не угасают», – призывает всех автор не забывать своих матерей.

Много стихотворений автор посвящает в сборнике своим друзьям по жизни и творчеству. «Друзьям души моей порывы»:

Друг болеет, и нет звонка.

Как травинку меня подкосило.

В моем доме живёт тоска.

Тонкая лирика сопровождает многие стихи Лилии Устиновны, но при этом тайны сердца она не распахивает навстречу читателю: «В руке моей пера секрет», – пишет она.

Вершина лирики автора – венок сонетов (15 сонетов) «Любить, не уповая на права» легко читается, красиво написан и, мне кажется, с большим философским смыслом, заставляющим читателя задуматься над вечным вопросом «Что такое любовь», и как её пронести через все преграды, и что соединяет два любящих сердца :

И мы вдвоём, но посреди река.

Так, видно, разделяют берега...

Весной вода разделит берега

Соединит лишь радуга-дуга.

В настоящее время венков сонетов, написанных русскими поэтами в России насчитывается около ста пятидесяти. В мировой поэзии это число приближается к шестистам.

Стихотворения «Кукушка» («Расти своё – обманом не ки-
чь») и «Плодожорка» («Себя суди. Что накопил? Иль только
паразитом жил, как плодожорка, соки пил») я бы отнесла к
жанру басни.

Эпиграфом ко всему творчеству Л.У. Гагай и творчеству
многих настоящих писателей и поэтов можно взять её строч-
ки из стихотворения «Горный ручей»:

*А слово потребует столько огня,
Что ночи не хватает, не хватает и дня!
За счастье **высокому** в мире служить,
Ты тысячи жизней обязан прожить.*

Спасибо Лилии Устиновне за хорошие стихи, которые не
оставляют равнодушными читателей и призывают любить
свою Родину, народ, свою землю, родителей, заставляют за-
думаться о смысле жизни и предназначении поэзии.