

Алферов, С. А. В классе отсутствуют... : страницы истории Тарской средней школы № 11 (1965–1987) / С. А. Алферов, О. Ю. Алферова, В. Н. Носкова. – Омск : Омская картографическая фабрика, 2020. – 400 с., ил.

В жизни каждого человека есть период, называемый школой, воспоминания о которой остаются на всю жизнь. У одних они со временем тускнеют, у других остаются яркими долгие годы и помогают жить. К последним относится выпускник 1977 года средней школы № 11 г. Тары Александр Румянцев, написавший в воспоминаниях, вошедших в представляемую книгу: «Когда мне было особенно тяжело, будь то армия или жизненные неурядицы, я всегда представлял свою школу. Она осталась во мне как что-то очень родное и святое...» В 2015 году Александр Васильевич, на тот момент заместитель главного врача Омского клинического диагностического центра, решил, что память о школе нужно воплотить в книге. Он обратился к землякам, Сергею и Ольге Алфёровым, выпускникам 11-й школы, с просьбой помочь в создании книги. Сергей Александрович известен в Таре как журналист и краевед, а Ольга Юрьевна (в девичестве Грищенко) долгое время работала в Тарском архиве. Решено было привлечь к работе и краеведа Веру Николаевну Носкову.

Тарская средняя школа № 11 является предшественницей нынешней гимназии № 1 им. А. М. Луппова. В сентябре 1987 года, после переселения в новое здание, 11 школа получила № 3, с 2001 года стала гимназией № 1. Менее известным является факт, что школа № 11 со времени открытия в сентябре 1938 до января 1947 года была школой № 2 (в ней учился Михаил Ульянов, ставший народным артистом СССР).

За пять лет исследования были изучены разные виды источников: прежде всего, книги приказов районо и горно из фондов

Комитета по образованию Тарского муниципального района, документы филиала Исторического архива Омской области в г. Таре и архива гимназии. Огромный пласт информации извлечён из материалов районной газеты «Ленинский путь» и областных периодических изданий. В число главных источников вошли два больших школьных альбома с текстами и фотографиями, раскрывающих её историю с середины 1960-х по 1987 год, воспоминания бывших учителей и учеников, фотографии из их личных архивов и из фонда музея образования Центра детского и юношеского творчества. Материала набралось так много, что решено было представить историю школы в двух книгах. В силу определённых обстоятельств первым вышел в свет второй том, включивший в себя период с 1965 по 1987 год. Почему отправным стал 1965 год? В этот год в Таре в новом здании на улице Чкалова открылась средняя школа № 2, что послужило причиной перемещений педагогических кадров, ученических коллективов и прочих преобразований в других тарских школах, в том числе и в 11-й школе.

Книгу открывают статьи «От авторов» и «Признание в любви» А. В. Румянцева. Первая часть «Год за годом, день за днём» состоит из двух глав, названия которых определили периоды руководства школой директорами В. И. Теребуном и Д. А. Оржеховской: «Время Теребуна (1965–1972)» и «Пятнадцать лет с Диной Андреевной (1972–1987)», в хронологической последовательности рассказывают о школьных событиях. Здесь же приведены сведения об объектах и учреждениях Тары, с которыми была связана жизнь школьников, и приметы того времени. Вторая часть «Крупным планом» посвящена педагогам: прежде всего тем, кто большую часть своей жизни отдал 11-й школе. В третьей части «В классе отсутствуют...» опубликован список всех выпускников, окончивших 10 или 11 классов с 1966 по 1987 год.

Создатели книги надеются, что издание вызовет интерес не только у бывших учащихся и учителей средней школы №11, но и у всех, кому интересна локальная история Тарского Прииртышья.

*В. Н. Носкова, научный сотрудник
Научно-краеведческого центра
им. А. А. Жирова Тарской центральной
районной библиотеки*

**Дерюшев, Александр. Стороны света :
стихи и проза / Александр Дерюшев. –
Омск : Синяя птица, 2020. – 168 с.**

«Стороны света» – так назвал свою новую книгу наш земляк, поэт и писатель Александр Дерюшев. В своём предисловии он пояснил название: это «не географическое понятие, а желание подчеркнуть, что у мира, который нас окружает, в котором мы рождаемся и умираем, живём, любим, грустим и радуемся, есть много разных сторон. Они, эти стороны, бывают светлыми и не очень».

Книга состоит из двух частей: стихи и проза. Поэтический цикл составляют 68 стихотворений, а в прозаической части – 14 рассказов. Все произведения отражают взгляд автора на многообразие мира и его контрастность.

Подборка стихов разных лет (с 2011 по 2019) соответствует мировосприятию и замыслу автора. Её отличает насыщенность образами, экспрессивность, которая иногда сочетается с утончённой иронией. Это стихи-картины, стихи-размышления одновременно. Поэт дарит читателю скромные пейзажи своей малой родины, которые предстают не как красочные образы природы, а как тонкое душевное настроение. Различные оттенки времён года (зима, весна, лето, осень) представлены в «русской традиции». Но чаще всего мы встречаем осень. Любимое время года Александр Николаевич описывает метафорически

эффектно, с эмоциональной полнокровностью, пользуясь всеми богатствами языка: здесь и метафоры, и эпитеты, и олицетворения («Хлопнул дверью октябрь и ушёл не спеша», «Ухмыльнулся ноябрь, принимая дела»; «Вот уже на излёте ноябрь – // Отступает сражённая осень. // Она помощи не просит, но я бы... // Поддержал её. Спас бы. Не бросил...»); «Мы на лавке сидели вместе – я и Осень...»; «Шалунья Осень захватила власть, да и меня взяла на всякий случай!)). Поэт и тоскует вместе с осенью, и торжествует с ней («Ну вот и всё, отплакался октябрь...»). В первой строфе лирический герой испытывает тоску, а в заключительной утверждает возможность быть счастливым. Автор поднимает и глубокие философские темы, размышляет о быстротечности времени и одиночестве, о путях любви в сердце человека, о судьбе («А судьба как кораблик бумажный – и на нём надо плыть без весла»), о вере, душе, вечности («На обломках своей души разведу я для вас костёр...», «На душе вдруг спокойней стало, словно Вечность присела рядом»). Поэзии А. Н. Дерюшева свойственна диалогичность. Он обращается не только к Природе, но и к России, к Богу («Чем могу помочь тебе, Россия? Когда беды и враги открыли пасть... // Вместе мы – как раньше. В этом сила! // И друг другу не дадим упасть», «Господи, да мне не надо рая! // Ты Любовь в России сохрани!)). Тональность стихов контрастна: от безысходности («Как легко мне ставят подножки, // И не кто-нибудь – те, кто рядом... // За красивым глянцем обложки – // Угошенья с приправой-ядом. // Нет ни целей, ни направлений на задворках у этой жизни. // Я опять поднимаюсь с коленей – // Подготовиться надо к тризне») до веры в счастье («Мы с Осенью в родстве – родился с нею! // Она меня впустила в этот мир. // А значит, и счастливым быть сумею! // Ноябрь, здравствуй, ты теперь кумир!)). Поэт призывает слушать сердце («Люди мёрзнут без шанса согреться, // Режут души

снежинок края... // Ах, как редко мы слушаем сердце, // Только разумом жизни края»). Заканчивается поэтический цикл оптимистическими нотами стихотворения «Что будет дальше?»: «Что будет дальше? // Снова будем ждать, // Ещё...любить, // Надеяться и верить! // Судьба готова // Лучшее отдать. // Осталась малость – // На себя примерить!»

Представляет интерес разножанровая, разносторонняя проза Дерюшева, часто она основана на реальных событиях, связанных с его профессиональной деятельностью врача скорой медицинской помощи. «Всё это написано по следам моих впечатлений – ничего не пришлось выдумывать», – отмечает автор. Сами названия произведений подтверждают это: «Помочь не смог», «Укушенный», «Дежурный», «Проходная на тот свет». Язык, стилистика этой своеобразной мозаики из зарисовок, рассказов, воспоминаний, эссе украшены образностью, метафоричностью и неведомой силой воздействия сюжета на читателя. Встречаются глубокие философские размышления о жизни и смерти, вечности и одиночестве («Попцелуй», «Финал», «Полтора часа до зимы»), весёлые и печальные, берущие за душу бытовые зарисовки («Проза нашей жизни», «Пять половинок булочки», «Враг народа»), контрастные по ощущениям малые жанры («Эссе про Понедельник», «Эссе о Ней»). В жанре приключенческой литературы написано воспоминание о путешествии автора на Филиппины «Бабби – человек и лодка». Трогательен рассказ «Четыре жизни Гошки Мелкого» о жестокости и милосердии людей к братьям нашим меньшим...

В общем, почитайте! «Это написано для вас!» (А.Д.)

Л. К. Анцигина,

кандидат педагогических наук

Старинская, О. Г. Памяти тонкая нить : стихи / Ольга Старинская. – Омск : Синяя Птица, 2020. – 60 с.

В марте 2020 года вышла долгожданная книга стихов О. Г. Старинской. Сборник напечатан в омском издательстве «Синяя птица». Требовательная к себе поэтесса поместила в книгу 55 новых стихотворений, объединив их названием «Памяти тонкая нить». Как всегда, лирическая героиня Старинской, проживая в непростой реальности настоящего нашего города, трепетно помнит о прошлом и уже обязательно мечтает о будущем. Книга получилась цельной, полной и, главное, живой. Автор искренне и честно делится переживаниями, открыто говорит о наболевшем и уверенно утверждает: «...впереди ждёт неба синева...». И что теперь пришла пора говорить: «...Давайте о добром, давайте о светлом, а грусть и печаль отдадим воле ветра!...».

Книга тиражом 500 экземпляров вышла под редакторством Т. Г. Четвериковой, бессменного друга и учителя тарских поэтов. Каждый читатель, оставшись наедине со стихами О. Г. Старинской, обязательно найдёт для себя что-то важное, сокровенное, на что душа непременно отзовется.

Н. А. Кускова,

член Союза писателей России