

ГЛАВА 2. ЛОВУШКА

Сразу после встречи с заказчиком Никон отправился на разведку. «Надо убедиться в отсутствии видеокамер у дома Мамина. Здесь дождусь клиента и прослежу за ним до места встречи с Захаровым. Когда они разойдутся, я пристрелю Захарова и завладею переданными ему документами. Это несложно. Но потом надо ухитриться подставить Мамина под подозрение полиции. Бугров хочет разом убрать конкурента и упрятать в тюрьму Мамина. Очень рискованно!» Мучаясь сомнениями, Никон поехал домой готовиться к выполнению кровавого заказа.

На следующий день Никон заранее установил наблюдение у дома Мамина. Уже начало смеркаться, когда объект охоты вышел из подъезда с кожаной папкой в руках. Сев в свою раритетную машину, он тронулся с места. Никон, немного выждав, поехал следом. Вскоре он убедился, что Мамин ведет себя беспечно. Это позволило Никону приблизиться почти вплотную к «жигулям», не боясь быть замеченным. И только когда Мамин выехал за город на пустынное шоссе, Никон вынужден был немного отстать.

Вскоре машина Мамина свернула с основной дороги и через редкий лесок подъехала к пляжу у небольшого озера. Никон тоже сбросил скорость и свернул за густую ель, укрыв машину от посторонних глаз. С этого места хорошо просматривался пустынный берег водоема. Никон довольно усмехнулся: «Удобное место выбрал для своей

гибели Захаров. Вокруг ни души. Только бы он приехал один, а после окончания встречи заговорщики уехали с озера порознь. Ох, не нравится мне это задание: слишком многое зависит от случайного стечения обстоятельств».

Послышался гул мотора, и к озеру, рассекая темноту светом фар, подъехала иномарка. Выйдя из машины, Захаров направился к Мамину, который держал в правой руке папку с документами. Никон, скрываясь за елями, сделал несколько шагов, надеясь подслушать разговор. Водная гладь озера усиливала звук, и до Никона четко доносились произносимые слова. Захаров явно нервничал и говорил настороженно:

— Зачем такая конспирация, словно в заморских шпионов играем?

— Я не хочу насторожить Бугрова раньше времени. А то он начнет прятать концы в воду и удалит из компьютера опасные для него жесткие диски.

— При существующем уровне техники информацию с компьютера можно восстановить.

— Но он осторожный человек. Крупные махинации проворачивает наличными деньгами, стараясь не оставлять следов. Но мне удалось спасти от уничтожения и заполучить ряд его расписок и выявить тайные схемы движения неучтенных товаров и денег.

— И вы готовы передать мне подлинники этих материалов?

— Нет, я привез сюда лишь ксерокопии документов, чтобы вы убедились в ценности их содер-

жания. А подлинники представлю только после того, как широкая общественность узнает о финансовых махинациях Бугрова.

— Это почему же?

— Вы вполне можете шантажировать конкурента и в обмен на компромат заставить отказаться от претензий на комбинат. Меня такой исход дела не устраивает. Но после возбуждения уголовного дела в отношении Бугрова я готов представить следствию неопровержимые доказательства.

— А вы храните подлинники документов в надежном месте?

— Скажу так: бесполезно искать собранный компромат у меня дома или на работе.

— Кто-нибудь еще знает о месте хранения этих важных документов?

— Слушайте, Захаров, мне крайне подозрительны ваши настойчивые расспросы. Очень похоже, что вы намереваетесь договориться за моей спиной с нашим общим врагом.

— Зря так подумали! Я тоже опасуюсь преждевременной утечки информации о наших намерениях. Мы можем и не говорить о месте нахождения тайника.

— Так будет лучше! Сначала убедитесь в значении собранных мною материалов для изобличения Бугрова. А я буду готов предоставить подлинники документов следствию в наиболее подходящий момент.

— Ладно, согласен. Есть у меня на примете журналист Перов. Он нам поможет. Сейчас уезжайте, а я вернусь в город позднее. Нельзя, чтобы нас видели вместе. А я пока просмотрю ваши материалы и подумаю, как их лучше использовать. Все, до связи.

Заметив, как старенькие «жигули» с противным скрежетом удаляются с пляжа, Никон с облегчением перевел дух: пока все складывалось для него удачно. Он достал пистолет и начал незаметно приближаться к иномарке. Захаров, не замечая опасности, увлеченно читал документы, которые привели его в восторг. «Теперь Бугров у меня в руках. Начну с зубодробительной публикации в газете. Подключу корреспондента Перова, который ошибочно обвинил мой химкомбинат в загрязнении реки. Под угрозой крупного иска Перов вынужден будет опубликовать нужную мне статью».

И Захаров набрал номер телефона журналиста:

— Слушай, Перов, с тобой говорит Захаров. Я отзываю свой иск из суда и позволю тебе остаться в профессии, если тиснешь в газете злую статейку о злоупотреблениях в строительном деле. Забойные материалы я тебе предоставлю.

— Предложение заманчивое, но строительный бизнес в городе контролирует Бугров, а я на кладбище еще не спешу.

— А ты не хорони себя раньше времени. От тебя требуется лишь опубликовать присланные в газету документы и гневно, не указывая конкретных фамилий, заклеить бесчестных воротил теневого бизнеса. О Бугрове даже не упоминай. В конце статьи призовешь полицию после проверки дать старт судебному процессу. Этой статьей легко прославишься как непримиримый борец с коррупцией. Ну, что скажешь?

— Такой вариант меня устроит. Но мне надо ознакомиться с вашими материалами.

— Это деловой разговор. Сейчас уже поздно. Но завтра в семь часов утра я подъеду к входу в редакцию и вручу тебе папку с компроматом. И смотри не опаздывай!

Подкравшийся незаметно к машине Никон замер наготове, нетерпеливо ожидая окончания разговора. Он не хотел, чтобы собеседник бизнесмена, услышав выстрел, раньше времени поднял тревогу. Едва жертва отключила телефон, Никон просунул в открытое окно руку в кожаной перчатке и нажал спусковой крючок. Смерть Захарова наступила мгновенно. Никон быстро открыл дверцу автомашины и схватил папку с документами. Затем после некоторого раздумья достал из кармана жертвы бумажник, решив, что исчезновение денег введет полицию в заблуждение.

Теперь ему предстояло решить вторую часть задачи и перехватить Мамина возле его дома. Мотор иномарки Никона был намного мощнее возможностей старых «жигулей», и он надеялся опередить Мамина. После яростной гонки по загородному шоссе Никон, въехав на улицы города, начал умело петлять по известным ему проходным дворам. Прибыв на место, киллер вздохнул с облегчением: машины объекта охоты еще не было.

Ждать киллеру пришлось недолго. Увидев появление знакомых «жигулей», Никон взял заранее приготовленный отрезок резинового шланга и изготовился для нападения. Едва Мамин, покинув машину, зашел в подъезд, Никон ворвался следом и с размаху нанес сзади сильный удар шлангом по затылку. Затем сноровисто обыскав карманы лежащего без сознания человека, достал связку ключей и взбежал на второй этаж. Суетливо открыв дверь, бросился на кухню. Схватив с полки железную банку из-под муки, засунул в нее использованный при убийстве пистолет. Затем, заскочив в комнату, положил сверху на крышку шкафа похищенный у Захарова бумажник.

Дольше задерживаться в чужой квартире было опасно, и Никон, закрыв дверь, сбежал вниз. Переступив через тело лежащего без сознания человека, наклонился и вернул ключи на прежнее место. В этот момент Мамин застонал и пошевелился. Поняв, что жертва приходит в сознание, Никон поспешно покинул подъезд.

Сев в иномарку, он поехал в ночной клуб. Ему надо было обеспечить себе алиби. Поставив из предосторожности машину на соседней улице, вдали от видеокamer, Никон проник в клуб через боковой вход. Затем, смешавшись с толпой танцующих посетителей, присоединился к всеобщему веселью. Желая привлечь к себе внимание, он грубо толкнул плечом пьяного парня и затеял с ним ссору. Подоспевшие охранники их разняли, не дав разгореться яростной драке. Теперь Никон был уверен, что его пребывание в клубе наверняка запомнят, но не смогут точно указать момент его появления в этом месте.

Обеспечив себе алиби, он теперь мог расслабиться и отдохнуть. Заметив полнотелую блондинку, ритмично двигающуюся под громкую музыку, неистово закрутился перед ней, словно танцуя зажигательную лезгинку. Блондинка приветливо взмахнула рукой, выражая довольство появлением нового партнера. И обнадеженный ожиданием предстоящего свидания Никон целиком отдался танцу. Об убитом Захарове и подставленном под несправедливое обвинение правдолюбце Мамине он уже не думал.

Начальника уголовного розыска Метлова вызвали на место убийства Захарова рано утром прямо из дома. Опытный профессионал гордился своим умением раскрывать запутанные преступления. Убежденный холостяк, он все время проводил на работе. Считая себя честным «санитаром леса», Метлов не брал взяток. Но, страшась скорого ухода в отставку, он благоразумно старался не задевать интересы влиятельных в городе лиц. В последнее время Метлов все чаще задумывался об ожидающей его вскоре одинокой малообеспеченной старости. И сейчас убийство известного бизнесмена Захарова встревожило сыщика. Он опасался в процессе расследования наткнуться на опасные факты, способные ускорить его уход на пенсию.

Прибыв на место происшествия, Метлов после первичного осмотра пришел к такому выводу: «Причину убийства надо искать в экономических спорах Захарова и Бугрова. Глупая инсценировка ограбления тут не прокатит. Киллер не взял мобильный телефон Захарова, и мы можем установить контакты жертвы. Надо использовать

промахи киллера и через прессу поспорить его с заказчиком преступления».

Принимая неординарное решение, сыщик не знал, что в точности повторяет попытку Захарова использовать газету для борьбы со своими противниками. Набрав телефон редактора городской газеты Круглова, сыщик сразу перешел к делу:

— Извини, Дмитрий Тимофеевич, за столь ранний звонок. Но в данный момент я у загородного озера осматриваю труп владельца химкомбината Захарова. Ты всегда просишь срочно сообщать о резонансных преступлениях. Вот я и звоню.

— Спасибо, но только я полагаю, ты рассчитываешь заполучить нечто важное в ответ.

— Поручи своему судебному репортеру Перову подготовить статью в утренний выпуск газеты. Пусть отметит глупость киллера, которому не удалась инсценировка ограбления. Он оставил улики на месте происшествия и вскоре будет задержан вместе с организатором, которого не спасут всякая должность и влиятельные покровители.

— Ты можешь объяснить, в чем тут фишка?

— Я надеюсь, что преступники занервничают, начнут замечать следы и совершат ошибку.

— Все понятно. Сейчас поеду в редакцию, сниму с печати уже сверстанную статью о новых тенденциях в моде и зарезервирую место для материала Перова. Жди от меня вестей.

Едва подъехав к редакции, Круглов, к своему удивлению, увидел у подъезда худощавую фигуру Перова и не смог скрыть своего восхищения:

— Привет, Перов. Всегда подозревал, что у тебя в полиции есть свои надежные источники. Ну, раз ты уже знаешь об убийстве Захарова, то в каком ключе думаешь подать эту забойную новость для утреннего выпуска газеты?

Перову едва удалось скрыть замешательство от услышанной новости о гибели Захарова. Он сразу осознал грозящую ему опасность и решил скрыть от редактора свой разговор накануне с жертвой преступления. Взяв себя в руки, он начал импровизировать:

— Я рассмотрю все возможные версии совершенного убийства, от грабежа до бытового мотива из ревности. Наш Захаров был весьма любвеобилен. Ну а закончу многозначительным намеком на вероятность мафиозных разборок между деловыми кланами города за право обладания крупной собственностью.

— Это хорошая идея. Но наш главный сыщик Метлов пожелал особо отметить непрофессионализм киллера, оставившего на месте преступления множество улик. Особо ядовито надо высмеять неудачную попытку преступника запутать

следствие похищением бумажника. Главное, куда-жи, что полиция обещает арестовать киллера в ближайшие дни и через него выйти на заказчика. Остальное как обычно без указания конкретных фамилий. Мне не нужны судебные иски к газете.

— Я не первый год в профессии, а вы меня все за несмышленного приготовишку держите.

— Твой упрек принимаю. Но я не свободен в кадровых решениях. Иначе ты бы давно был моим заместителем. А реально то сына важного чиновника требуют пристроить, то любовницу богатого спонсора за интимные услуги требуют возблагодарить. Мы блат ругали при советской власти, а сейчас, поверь, совсем не лучше. Но как только появится возможность, гарантирую тебе повышение. Все, иди, работай. Материал нужен через час.

Перов поспешно прошел в здание редакции и принялся сноровисто строчить статью. Увлеченно работая над заданием, он получал удовольствие от собственного полета фантазии. Он знал, что уже ближе к обеду станет знаменит. Правда, всего на несколько дней, пока в городе не появится новая сенсация, рожденная злым неустроенным временем.

Быстро закончив писать статью, Перов передал ее редактору. Теперь у него появилось время обдумать события последних суток и реально оценить сложившуюся ситуацию. Он пришел к неутешительному выводу: «Мне не удастся долго скрывать свои переговоры с Захаровым. И первым до меня доберется Метлов, который сочтет мое умолчание подозрительным. Надо идти к нему и искренне все рассказать о наших с Захаровым договоренностях».

И Перов решительно набрал номер телефона начальника уголовного розыска. Услышав в трубке знакомый голос журналиста, Метлов недобольно поморщился, решив, что началась охота за сенсационными фактами. Но услышав о желании Перова сообщить важные для следствия факты, Метлов сразу согласился принять журналиста.

Когда через полчаса Перов появился и начал свой рассказ, сыщик все больше мрачнел: «Я был прав: мне придется влезть в мафиозные разборки. Безопаснее всего найти исполнителя и не настаивать на указании имени заказчика. А пока надо уговорить перепуганного корреспондента держать язык за зубами».

И Метлов, нарочито понизив голос, словно боясь быть подслушанным, предупредил:

— Ты в большой опасности из-за своей осведомленности. Никому не говори о своих переговорах с Захаровым. Иначе ничто не спасет. А теперь иди, мне еще многое надо сделать по проверке твоей информации.

Оставшись один, Метлов принял решение: «Если я прав и убийство организовал Бугров, то наверняка использовал своего дружка Никона. Надо установить за ними наблюдение. Узнав из газеты о промахах Никона на месте преступления, Бугров предъявит ему претензии. Их ссора будет мне на руку».

Расставленная сыщиком ловушка должна была сработать. Но бездействовать в ожидании удачи Метлов не мог. Ему надо было убедиться в наличии телефонных контактов между Бугровым и Никоном накануне кровавых событий. Но он знал, что вряд ли получит официальную санкцию на установление технического контроля над переговорами влиятельного в городе бизнесмена. Для установления истины ему надо было действовать в обход закона. И, отрезая себе путь к отступлению, сыщик позвонил женщине, с которой его связывали давние близкие отношения. Услышав знакомый голос, он с деланным радушием произнес:

— Алло, Нина, тебя приветствует в моем лице вся доблестная полиция нашего города! Как идут дела на подведомственной тебе телефонной станции?

— Метлов, ты вечно возникаешь в моей жизни неожиданно, как джинн в затейливой восточной сказке. И раз сегодня не 8 Марта, то, насколько я понимаю, у тебя возникла острая необходимость в моем содействии. Сегодня завал работы, и я чувствую себя загнанной лошадью. И потому напрямую излагаю свою просьбу.

— Хорошо, перейдем к делу. Мне срочно нужно без бюрократических проволочек выяснить список абонентов телефонных переговоров за сутки известного тебе Бугрова, его конкурента Захарова и еще одного человека Никона, данные на которого я тебе подвезу лично. Без твоей помощи я не смогу раскрыть резонансное убийство.

— Откровенно говоря, мне наплевать на успехи городской полиции. К тому же ты безжалостно толкаешь меня на должностное преступление. Это ты понимаешь?

— Вполне, но у меня нет иного выхода.

— Ты всегда думал о своей работе больше, чем о близких людях. Но я не могу тебе отказать. Подъезжай! Ты даже не представляешь, как я соскучилась!

Метлов был уверен, что получит от давно и безнадежно влюбленной в него женщины необходимые для расследования сведения. Но за несанкционированное прослушивание чужих разговоров его самого могли привлечь к уголовной ответственности. Опасность попасть под меч правосудия была велика, но ради достижения намеченной цели сыщик готов был рисковать по-крупному.

Продолжение следует.