



## ПРИРУЧИТЕ НАС?..

**«Н**лаждение, которое я получил на визуально-музыкальном спектакле Виктора Крамера в театре «Современник», — скорее музыкальное, чем визуальное. Не каждый день доводится слушать Брамса и Малера в исполнении камерного ансамбля «Солисты Москвы», да еще под управлением самого Юрия Башмета, который на сцене!

Впрочем, абстрактно-космические композиции по заднему фону не отвлекают.

Отвлекают лихие парни: Константин Хабенский и Артур Смольянинов, в распоряжении которых — что-то вроде песочницы, символизирующей Край Мирового Океана: пересыпая из пустого в порожнее, они выбирают, куда бы полететь.

Это уже не столько «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, сколько вольные фантазии на его тему.

Незабываемо впечатление от текста, переведенного на русский язык Норой Галь и опубликованного в журнале «Москва» на рубеже отчаянных 60-х: надо брать на себя ответственность за тех, кого мы прируча-

ем! Четверть века спустя Екатерина Еланская в «Сфере» продемонстрировала верность этому завету великого француза.

Как звучит его завет сегодня в «Современнике»?

Нужен режим, когда делаешь, что хочешь, и не делаешь, чего не хочешь, пусть правитель гарантирует то и это, только в каждом случае пусть приказывает:

— Повелеваю.

На такое приручение мы согласны! И никуда не улетим (хотя гигантский макет пропеллера намекает на триумфы индустрии, достигнутые со времен Экзюпери).

Никуда! Спектакль называется «Не покидай свою планету!».

Оставаясь в ее пределах, два лихих парня ищут друг друга и наконец обнимаются — не на сцене, а в середине зала, в гуще молодежи, ликующими аплодисментами встречающей это взаимоприручение!

Приручите же нас! И возьмите на себя ответственность!

Впрочем, это уж точно моя ФАНТАЗИЯ.