

\* \* \*

Холодная весна охватит чувством новым.  
В окошко поглядишь — там, около крыльца  
Дуб с клёном обнялись, как Герцен с Огарёвым,  
В желании своём бороться до конца.

Как много было чувств! Как пламенели взоры!  
Мерещились в ночи великие дела.  
Как были высоки им Воробьёвы горы!  
О, как в закатный час сверкали купола!

Но тайну стерегла блестящая природа.  
А юноши ещё витали в облаках  
И жизнь свою отдать хотели для народа,  
В то время как народ толкался в кабаках.

Как было на душе томительно и сладко!  
Вот ураган пройдёт, и будет благодать.  
Казалось им — они творцы миропорядка.  
Прошло так много лет, но, русская загадка,  
Никто тебя не смог, как ребус, разгадать.

А «Колокол» гудит над Лондоном тревожно,  
Из «Искры» костерок рождается в жару.  
Как страшно быть в плену  
идей пустых и ложных —  
Уж лучше трепетать листвою на ветру!

\* \* \*

Клеврет полнзвучных рифмованных строк,  
С восторгом катаясь по острому насту,  
Ты отрок скорее, чем мудрый пророк,  
Ты шудра, пролезший в брахманскую касту,  
Бунтарь, получивший пожизненный срок.

Ребёнок, влюблённый в доверчивый гул  
Листвы тополей у районной ментовки,  
Ты школьник, отметивший первый прогул  
Стаканом шипящей своей газировки.

Простой, без сиропа, к которой привык,  
Холодной, как голос директора школы.  
Ещё не попробовал детский язык  
И сладкий, и приторный вкус пепси-колы.

Простой газировки, в копейку ценой,  
С пшеничным гербом на облупленной решке.  
А боли и беды прошли стороной,  
Ты мчишься куда-то в ребяческой спешке.

И нет ни малейшей прорехи в судьбе,  
А прожитый день —  
словно сахарный пряник,  
И скоро волшебное слово тебе  
На ухо шепнёт шестикрылый посланник.

\* \* \*

Портрет Менделеева я прибывал  
К стене в кабинете химическом. Смело  
Стучал по гвоздям. Я давно понимал,  
Что главное в жизни — серьёзное дело.

Там уксусом пахло, и ржавый карниз  
Скрипел от молочного школьного счастья.  
И видя, как падают гвоздики вниз,  
Смеялась всю сексапильная Настя.

Стучал, не жалея ни стен и ни рук.  
В столовой варилась противная манка,

Дешёвым портвейном пропах военрук,  
И «Красной Москвой» — директриса-тиранка.

Их нет уже с нами. Божественный Свет  
К себе обратил их заблудшие души.  
Хотел бы вернуться я в тот кабинет?  
Вопрос на засыпку. Наверное, нет,  
Боюсь я идиллию эту нарушить.

Пусть уксус останется, и водород,  
И Дмитрий Иванович на старой картинке.  
Все кончится скоро, и Брежнев умрёт.  
И граждан поглотят оптовые рынки.

Когда ж, через несколько рваных годов,  
Посыпятся с башен багряные стяги,  
Я вспомню вожатую, клич «Будь готов!»  
... Смешно, но остался я верен присяге.

\* \* \*

В стране нувориша и хама  
Не стоит пенять на судьбу.  
Свершается пошлая драма,  
И спитса от фенозепама  
Как мёртвой царевне в гробу.

Мечтаешь о призрачном чуде,  
О сказочной дивной поре  
И ждёшь, что царевну разбудит  
Какой-нибудь принц Дезире.

Какой-нибудь яркий повеса,  
Воспитанник граций и муз,  
Владелец дворца, «Мерседеса» —  
Австриец, бельгиец, француз.

Такой удивительно скучный,  
Что твой алиментщик в бегах,  
Прохвост, Хлестаков злополучный,  
Изысканный Кот в Сапогах.

Буди же её, мафиозо!  
Смотри, как вздымается грудь!  
И вытри ей девичьи слёзы,  
Чтоб вновь, отойдя от наркоза,  
Поверить в особенный путь.

## СНЕГ

Конечно, он мне нрав\ится любым —  
И самым первым, мокрым и пушистым,  
Под вечер — серебристо-голубым,  
Под ярким солнцем — нежно-золотистым.

И в оттепель мне нравится... Тогда  
Он кажется незыблемым контрастом  
Осенней скуке. Талая вода  
Готова стать шершавым, скользким настом.

С ним, величавым, я давно знаком.  
Когда покрыты инеем берёзы,  
Он яблоком скрипит под каблуком  
От свежего январского мороза.

В Египте как-то, помню, сонный гид  
Мне показал на грязного мальчишку:  
«Вот этот мальчик, маленький Саид,  
О снеге знает разве что из книжки».

Мне родина мила и дорога —  
Строка удачна, тетива туга,  
Пускай зима морозна и долга —  
Не вижу в том ни горя, ни кошмара.  
... Но как страшны бескрайние снега!  
Точь-в-точь твоя безмолвная Сахара.

## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Где церковь и мельница смотрят в овраг,  
Заросший иргой, иван-чаем, малиной,  
Там в воздухе плавает пух тополиный  
И страхи земные уходят во мрак.

Беззубые избы твердят о лихом  
Семнадцатом веке —  
  бойарском, стрелецком,  
Холопском, где шапку заломит Пахом  
Пред разинским уркой  
  с кинжалом турецким.

Где в царских палатах не жизнь, а лафа,  
Но сокол охотничий гибель пророчит.  
На ялике утлом плывёт Мустафа,  
Направив на Крым мусульманские очи.

Где церковь и мельница... Жалкий удел —  
Баюкать младенца в берёзовой люльке

И вшей шестиногих искать в бороде.  
...А вот хороводы уж водят бабульки

В цветных сарафанах, надсадно кричит  
Жирыга-культурница в джинсах помятых.  
Полынь на пригорке привычно горчит.  
Все тленно, и нету меж нас виноватых.

\* \* \*

В Шпандау, крепости ребристой,  
Я на сухой траве лежал,  
И надо мною воздух чистый  
Слегка слоился и дрожал.

Молчали каменные плиты.  
И Богу задал я вопрос:  
«Mein Vater, sagen Siemir, bitte,  
Давно ли горе началось?»

И протестанский Бог ответил,  
Что в войнах вовсе нет вреда,  
Что обязательны на свете  
Страданье, горе и беда.

Что если б сёла не горели  
И не взрывали бы метро,  
Тогда бы люди не сумели  
Понять, где зло, а где добро.

А с неба лился чистый, вечный,  
Мучительный, слоистый свет.  
Он был лучистый, бесконечный,  
А горя в этой дали млечной  
Казалось, не было и нет.

О смертном зная приговоре,  
Я все ж не плачу, а живу.  
...Mein liebe Gott, возьмите горе!  
Сухую дайте мне траву!

\* \* \*

Девяностые годы лихие...  
Как не помнить — шальные, бухие  
В битых «Ауди» мчались братки?  
Нулевые мои, пулевые,  
Огнестрельные и ножевые,  
Спрячь, эпоха, свои коготки!

Как бессовестны эти разборки  
На глазах у родимой беды!  
Как циничны брутальные орки!  
Все свидетели прячутся в норки,  
Под землёй прорывают ходы...

Снег играет на скрипочке крысам.  
Неужели удел твой таков –  
Колобком золотушным и лысым  
Убегать от бабуль и дедков?

Ты бредёшь за живую водою  
С узкобойю своею бедою  
Говорить о вселенской беде  
И о русской загубленной силе.  
Достоевский в холодной могиле  
Пишет книгу о Божьем суде.

Без сомнений и помыслов лишних  
Магнитолу сменил дивидишник.  
Битых «Ауди» нынче уж нет.  
И сквозь выстрелов сильные звуки  
Лишь «Тойоты» летят да «Сузуки»  
И срываются в тёмный кювет.

\* \* \*

Заросли черёмухи душистой  
Над оврагом девственным, немым,  
Этот Символ Веры пацифиста,  
Веры той, что вечно будет с ним.

Этот запах приторный, щемящий,  
Сладкий, оглушительный, родной,  
Порожденье жизни настоящей –  
Трепетной, минутной, шелестящей,  
Шёлковой, ажурной, кружевной.

Порожденье жизни целокупной –  
С шумным плеском плоского леща,  
С грохотом грозы сиюминутной,  
С шелестом осины шлопутной,  
Что живёт в своей тревоге смутной,  
На ветру холодном трепеща.

С небом перламутровым и мглистым,  
Где струится птичий звукоряд.  
Заросли черёмухи душистой,  
Мокрой, мягкой, нежной, серебристой  
Мне о Вечной Жизни говорят.

\* \* \*

Во времена Веспасиана  
И Леонида Ильича  
Я не боялся ни обмана,  
Ни гепатита, ни ВИЧа.

Весёлый, ловкий, загорелый –  
И я торчал в очередях,  
А телевизор чернобелый –  
Невзрачный, пыльный – то и дело  
Трещал о съездах и вождах.

Хранила школьная тетрадка  
Плоды незрелого труда,  
И пахли приторно и сладко  
Эфиром смоченная ватка  
И на газонах резеда.

В частных снах – приятных, ватных  
Опять ведёт меня судьба  
Под снопом колосьев благодатных  
Того, советского, герба.

Там замерзали в мае лужи,  
Когда черёмуха цвела.

...Я не о том, что стало хуже,  
Там просто молодость была.

\* \* \*

Душою Божьи, а телом – княжьи.  
Здесь бездорожье, одноэтажье.

Штакетник хилый, петух понурый,  
Кривые вилы, худые куры.

Рыбачья леска да плоскодонка.  
Гниёт подвеска у жигулёнка.

В раздольном поле одна полова.  
У тёти Поли мычит корова.

Нас не погубят американцы.  
В заштатном клубе сегодня танцы.

Стопою твёрдой идём мы к рынку.  
Засунь-ка, гордый, подальше финку.

Мы телом княжьи, душою – Божьи.  
Одноэтажье и бездорожье.

