Наталья Гриневич

ЗАЧЕМ В САДУ Я ПОТРЕВОЖИЛА ШМЕЛЯ?

Барнаул,
2019

Наталья Гриневич — прекрасный аранжировщик чужих тем, ритмов, мотивов, однако не подарила миру собственных открытий. Она ловко вышивает по канве Маяковского, Цветаевой, Ахматовой, полжизни убила на «русские хокку» — последнее прибежище графомана, азартно сочиняет пафосные стихотворения в прозе. Иначе говоря, перед нами эталонный любитель поэзии, рак-отшельник, подбирающий чужие раковины, паразитирующий на заемной форме. Мало любить стихи, чтобы стать поэтом. Еще важнее стихи не любить и каленым железом выжигать у себя «Марину Ивановну» и «Владимира Владимировича».

Вольному — вольница,
Пахарю — землица,
Девицам — молодцов,
А войнам — храбрецов. *(Наталья Гриневич)*

В прохладе вечерних аллей
роса обнимает травы
и тени творят забавы
под вялый протест фонарей. *(Наталья Гриневич)*

Сильная сторона автора — тонкий, почти безупречный вкус к словам и звукам, серьезный недостаток — неумение различать свое и чужое, вычеркивать лишнее, предавать огню слабое, избавляться в стихах от прописей, банальностей, пафоса и резонерства.

Но лишь тогда поэт творец,
Когда возвысится над грешным. *(Наталья Гриневич)*

Разумеется, бодрые пенсионерки из социальной сети «Одноклассники» любят именно такие мудрые и пленительные формулы. Они приходят к ним в минуты восторга, вдохновения и сна, и авторы не подозревают, что Пушкин закрыл эту тему в 1827 году.

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружён.

Книга получилась милая, приятная, неизбежная, как ванильное мороженое и стрижка каре. Ее можно смело дарить товарищам по оружию и подругам по окопам, издавать хоть миллионным тиражом — никакого скандала и позора не будет, пока русская культура остается спящей красавицей, которую любители анекдотов и изданий типа «Сад и дача» в глаза не видели.

Константин Гришин