



Фёдор Филонов. *Скоро навигация*. 1952. Картон, масло. 29х66

*К 100-летию художника*

## Фёдор Филонов — легенда алтайского искусства

*Первого марта 2019 года мы вспоминаем известного художника Фёдора Андреевича Филонова (01.03.1919 — 18.03.2007), графика, живописца, члена Союза художников России, ветерана Великой Отечественной войны, — мы отмечаем его столетний юбилей.*

Семьдесят лет Фёдор Андреевич отдал творческой работе, результаты которой были достойно представлены на краевых, региональных,

республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Произведения Филонова украшают коллекцию, прежде всего, Государственного художественного музея Алтайского края, собрания городских, районных краеведческих музеев и картинных галерей Рубцовска, Бийска, Камня-на-Оби, Павловска, Михайловки, Родино, Шипуново, Волчихи. После проведения крупных выставок его живопись и графика остались в фондах Московского музея Востока, в Японии и США. Сотни произведений Фёдор Филонов подарил сельским клубам, библиотекам и детским домам Алтайского края. Его работы охотно приобретали коллекционеры С.Г. Хачатурян, В.В. Малыгин из Барнаула, А.В. Ковалев из Новосибирска. При жизни Фёдор Андреевич провел 18 персональных выставок. Последняя, девятнадцатая, состоялась в картинной

галерее «Кармин» Сергея Хачатуряна через год после ухода художника из жизни.

Филонов — удивительный человек: талантливый, трудолюбивый, скромный, щедрый и очень добрый.

Творческая жизнь Фёдора Филонова складывалась совсем непросто. Он родился в селе Ново-Александровка Рубцовского района Алтайского края 1 марта 1919 года. В 1930 году семья Филоновых, спасаясь от голода и нищеты, переехала в Барнаул. Фёдор поступил учиться в 42-ю школу, где размещалась городская изостудия. Талантливому мальчику очень повезло, здесь преподавали известные художники. Сергей Митрофанович Розе вел класс акварели; Алексей Николаевич Борисов, выпускник школы Общества поощрения художеств в Петрограде, учившийся у знаменитых художников: Николая Рериха, Аркадия Рылова, Ивана Билибина, — преподавал рисунок. Розе и Борисов помогали студийцам осваивать азы художественного ремесла, знакомили с лучшими традициями отечественной реалистической школы.

Чудом сохранился каталог выставки картин художников-самоучек 1938 года, в которой Фёдор Филонов впервые принял участие. На первой странице, нарушая алфавитный порядок, указано 20 авторских работ Филонова: пейзажи, портреты, натюрморты, выполненные в технике акварели, тушь-перо и карандашного рисунка.

В 1939 году юный художник закрепляет первый успех. Во второй краевой выставке участвуют уже 59 его произведений, не только графических, но и живописных. Всю жизнь Фёдор Андреевич благодарил судьбу, которая подарила ему прекрасных учителей, научивших любить искусство, понимать его нравственную основу.

Служба в армии на Дальнем Востоке, участие в разгроме японских милитаристов на долгие семь лет отрывают Фёдора от любимого дела. Солдат возвращается домой с наградами: орденом Отечественной войны 2-й степени и медалью «За боевые заслуги». Филонов не смог продолжить учебу, но сохранил мечту стать художником.

Некоторое время он расписывает афиши для кинотеатра «Родина», с 1948 года трудится в Товариществе художников, а затем в Алтайском отделении художественного фонда, при этом никогда не оставляет самостоятельной творческой работы.

Филонов, знавший ужасы войны, в художественном творчестве чаще всего отдает предпочтение пейзажу. Он создает темпераментные красивые этюды, передающие очарование природы. И он все время учится, много работает на пленэре, выезжает на российские академические дачи. «Я понимал, что надо работать, — вспоминал художник, — работать ежедневно, писать этюды, только так можно достичь чего-то...»

Из первых же путешествий Фёдор Филонов привозит большое количество натуральных перовых рисунков. Технику тушь-перо он воспринимает от Григория Гуркина, с творчеством которого знаком с детства, изучает его произведения, стараясь познать секреты мастерства знаменитого художника. На этой основе Филонов создает произведения-шедевры: «Алтайская тайга»,

«Лиственницы», «У белков», «Бурелом», где черно-белым штрихом переданы и глубина пространства, и мощная форма, и легкость воздушной среды, живописное движение света и воздуха. Тематами натуральных этюдов, написанных в технике масляной живописи, становятся окрестности старого Барнаула, панорамные виды реки Оби, речные причалы, степные просторы Алтайского края, живописные массивы Горного Алтая, его бурные реки, многоцветные долины, таежные буреломы: «Дворик на улице Гоголя», «Закат на Оби», «Обские дали», «Обь у причала», «Непогода в горах», «Чарыш у Усть-Кана», «Дорога над Катунью» и другие картины.

В 1954 году к художнику приходит первое признание: Филонов становится участником республиканской выставки в Москве. В обзорной статье «К смелым творческим исканиям», опубликованной в газете «Советская культура» от 11.12.1954 года, автор А. Лаптев так отзываясь о его работах: «Особенно удачны рисунки пером Ф. Филонова (Барнаул). В листах "Катунь", "В лесу" с подлинно живописным богатством он передает тональные градации, достигает материальности предметов, четкости рисунка».

В 1961 году Фёдор Андреевич Филонов принят в члены Союза художников России. Всю свою жизнь он следует лучшим традициям отечественной школы живописи. Многие работы художника посвящены степному Алтаю, который знаком и дорог ему с детства. Сотни натуральных этюдов степного Алтая, выполненные в технике гуаши, акварели, написанные маслом, составляют творческое наследие мастера. Картины «Алейские степи», «Поля опустели», «Хлеб созревает» живописны, мягки, лиричны.



Фёдор Филонов. *Скалы*. 1953. Холст, масло. 130x140,5



Фёдор Филонов. *Алтайская тайга*. 1957. Бумага, тушь, перо. 38x57

Фёдор Филонов – участник исторических событий, происходящих на Алтае. В его произведениях находят отражение целинная эпопея («Вечер на целине», «На целинном току», «На целинных землях»), строительство Кулундинского канала и события, связанные с Ильичевым полем.

В последние годы жизни у художника появляются крупные композиции, наполненные глубоким философским смыслом. Одну из них, «У берега Катуня», Фёдор Андреевич пишет в течение двенадцати лет (1985–1997).

В центре картины — образ умирающего старого кедра, но рядом поднимается полный жизненной энергии молодой кедр, вечными остаются горы. Бегущие воды Катуня, плывущие облака символизируют вечное движение. Так художник размышляет о быстротечности и бренности жизни.

Алтайский художник Фёдор Андреевич Филонов оставил огромное творческое наследие. Он не удостоился при жизни больших почетных званий — не успели. В 2007 году Филонов стал лауреатом премии благотворительного Фонда культуры Алтая. Но для многих, кто был знаком с художником и его творчеством, он останется большим мастером, поистине народным художником. Филонов — мощная творческая личность, еще при жизни его называли легендой алтайского искусства.