

*Впервые в залах Государственного художественного музея Алтайского края открылась персональная выставка члена Союза художников России Ивана Торопова. Правда, стоит заметить, что 18 лет назад его имя уже было знакомо специалистам музея. Ученические работы талантливого мальчика, участвовавшие в ежегодном конкурсе краевого смотра-конкурса «Юные дарования Алтая», входили в итоговую экспозицию. Яркое явление Ивана Торопова в художественной жизни края после обучения в стенах Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (РАЖВиЗ) для искусствоведов стало скорее ожидаемым, нежели удивительным.*

Иван Торопов родился в 1984 году в селе Гоньба, территориально относящемся к городу Барнаулу. Историю рода и села художник сделал основой своего творчества, его главные темы: любовь к Родине, казачество, православие.

Любовь к родной земле, крестьянскому труду исходит от предков Раковских и Тороповых, приехавших в конце XIX века на Алтай из разных мест России: одни из Полтавы, другие из Вятки. Отец и мать Ивана — работники совхоза. Особое влияние на мальчика оказал дед, тракторист, бравший

четырёхлетнего внука с собой на работу. Гул мощной машины, ее вид, запах вспаханной земли стали первыми сильными детскими впечатлениями.

Тему казачества в изобразительном искусстве Иван Торопов освоил в старших классах школы, когда узнал о предках, старожилах села — Пятковых, сибирских казаках, служивших в Семиречье (на юго-востоке современного Казахстана и северной Киргизии). С композицией «Емельян Пугачёв» Торопов выпускается из Новоалтайского художественного училища и поступает в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Для дипломной работы в 2012 году он выберет тему «Атаман Яков Бакланов, герой Кавказской войны».

Пройдя учебу в историко-религиозной мастерской РАЖВиЗ под руководством ведущих преподавателей Ивана Ильича Глазунова и Владимира Альбертовича Штейна, Иван принимает участие в реставрации и росписях многих православных храмов России.

2014 год стал определяющим в его судьбе. Он вернулся домой, приняв предложение участвовать в росписи храма Святого апостола Иоанна Богослова в Барнауле. В это же время устраивается преподавателем в родное Новоалтайское художественное училище и выступает инициатором создания творческой группы «ОХРА». В объединение художников-реалистов Алтай вошли жена Ивана и сокурсники по училищу, разделяющие позицию Торопова.

Художник дал название своей выставке «Жить можно», тем самым заявив о своей гражданской позиции, обозначив свое кредо. Работы Торопова наполнены покоем, они утверждают жизнь, рассказывают о щедрости родной земли, радостном труде духовно сильных людей. Однако в поле зрения художника попадают и разрушенные дома, брошенная техника, покосившиеся заборы, размытые дороги, которые выдают его переживания за будущую судьбу деревни и тайги, вырубка которой идет большими темпами.

Торопов, развивая традиции русской пленэрно-жанровой живописи, работает в разных жанрах, он пишет портреты, пейзажи, натюрморты, тематические картины. Его работам свойственна неприкаянная простота композиции с расположением крупных фигур на первом плане и мажорная яркость теплых красок, мощь фактуры и сочность



Иван Торопов. Осень

колорита. Часто героями его картин становятся его родные и близкие люди. Трогательные лирические портреты детей и жены открыли зрителю тонкие душевные эмоции Ивана. Портреты деда и бабушки, матери, отца, брата, натюрморты с дорогими его сердцу предметами домашней обстановки проникнуты любовью. Живые чувства читаются даже в изображении сельскохозяйственной техники. Брошенный грузовик, выдавший виды старый трактор, освещенные весенним солнцем железные машины вызывают ассоциации с их хозяевами — бескорытными, трудолюбивыми людьми, прожившими непростую жизнь и надеющимися на лучшее.



Иван Торопов. Портрет В.С. Потапова

«Жарко от эмоций», как написала на своей страничке в соцсетях министр культуры Алтайского края Елена Безрукова, было и на открытии выставки. Слезы выпускников и восторг первокурсников, дружеская поддержка ОХРА и напутствие алтайских художников, гордость первых педагогов и радость родных, воспоминания сокурсников и подарки коллег растрогали художника, который очень волновался перед своим дебютом в художественном музее Алтайского края.

Около двадцати больших работ, написанных за последний год, вошло в экспозицию. Из фондов ГХМАК на выставке представлена картина «Попутчики», которую музей приобрел у Ивана еще во времена его учебы в Глазуновке. Изобразительный ряд дополняют подготовительные эскизы и натурные этюды художника, показывая все этапы рождения тематической картины. На персональной выставке Ивана Торопова впервые демонстрируются фрагменты его росписей в храмах Барнаула и России, представляющие дебютанта как монументального живописца и православного человека.