



**Раиса Дрокина. 1942. Фото из фонда ГМИЛИКА**

Сегодня имя поэтессы с интригующим псевдонимом Дина Рок знают немногие.

Между тем в годы Первой мировой войны ее стихотворные опыты периодически появляются в газете «Жизнь Алтая». В наши дни стихи Дины Рок можно найти в электронных библиотеках на страницах барнаульских газет более чем вековой давности. Ее тексты обращают на себя внимание чувственностью, эмоциональной возвышенностью, пафосом и драматизацией, характерной для поэзии военного времени.

В советское время из-за общего нежелания разбираться в нравственных уроках «империалистической» войны литературное наследие, созданное в десятые годы XX века, оказалось почти забытым, за исключением произведений, одобренных советской властью.

В истории сибирской литературы не сохранилось имя Раисы Николаевны Дрокиной (она же Дина Рок), но зато по сей день помнят ее мужа — Елисея Петровича Дрокина, участника борьбы за советскую власть, погибшего в 1918 году. Имя Елисея Дрокина высечено на памятном камне в барнаульском сквере павших борцов за социализм, что на проспекте Ленина. Его именем названы одна из барнаульских улиц и остров на Оби, до начала 1960 годов ходил по реке пароход «Е. Дрокин».

Можно лишь гадать, почему Раиса Дрокина, жена революционера, взяла столь необычный псевдоним. Хотя для интеллигенции того времени свойственно общее осознание того, что с началом мировой войны для России наступает роковое переломное время. Литературное имя словно предрекает поэтессе несчастную судьбу, неотвратимое наступление трагических событий в ее жизни. И они не заставляют себя ждать.

О судьбе Раисы Дрокиной мы знаем благодаря ученице барнаульской школы № 27, занимавшейся в школьном историко-литературном музее под руководством Людмилы Остертаг, в 1966 году школьница разыскала в Омске Раису Николаевну. Несколько писем, датированных 1966–1967 годами, ныне хранятся в фонде Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, они позволяют пролить свет на историю жизни Дины Рок.

\*\*\*

Раиса Дрокина родилась в 1887 году в Казани и была единственным ребенком в семье. Отец трудился наборщиком в типографии. Мать в молодые годы работала в семье Ульяновых, а позже подрабатывала шитьем. После начальной школы Раису должны были определить на обучение какому-либо ремеслу, но школьная учительница настояла, чтобы девочку отдали в гимназию.

К тому времени семья переехала в Сарапул, где в 1906 году Раиса и окончила курс гимназии. В тот же год отец всерьез задумался о переезде в Сибирь, которая многих манила безбедной жизнью. Семья решила искать свое счастье в Тюмени. Там Раиса получила назначение на работу учительницей в сельскую школу, что находилась в 25 верстах от города. Она часто приезжала к родителям в Тюмень, где вскоре познакомилась с высоким кудрявым голубоглазым блондином Елисеем Дрокиным.

Она — учительница, он — рабочий с тремя классами образования, на тот момент служивший масленщиком на пароходе «Ласточка». Раису неравное положение

не смущает, Елисей покорила ее искренностью, внутренней зрелостью. Раисе шел девятнадцатый год, когда Елисей сделал ей предложение. Прежде чем идти под венец, жених считает своим долгом признаться невесте, что он является членом РСДРП, а потому в любой момент может быть арестован и сослан. Честность молодого человека и ответственность за судьбу будущей жены окончательно покоряют сердце девушки.

Молодые живут в Тюмени. Раиса оставляет работу в школе и устраивается на службу корректором в «Сибирскую торговую газету».

В 1914 году Елисею предлагают новое место — на пароходе «Михаил» в Барнауле. Он не подлежит мобилизации, поскольку водников на войну не берут. К тому времени у Раисы и Елисея уже трое детей.

Супруг едет на Алтай устраиваться на новом месте, а Раиса с детьми, матерью и немощным отцом остается в Тюмени. Живется трудно, благо вскоре Елисей забирает всех в Барнаул. Семье выделяют жилье в Бобровском затоне, одну комнату на семерых.

В Барнауле Раиса Николаевна всерьез увлекается поэзией. Она знакомится с местными литераторами, ее стихи появляются на страницах местных газет. В письмах Раиса Дрокина отмечает, что имела личное знакомство с Порфирием Казанским, Глебом Пушкаревым, Арсением Жилияковым и Степаном Исаковым.

В начале 1917 года Раиса устраивается корректором в газету «Алтайская жизнь». Из поступавших в редакцию телеграмм она одной из первых в городе узнает о февральской революции. Настроения в Барнауле стремительно меняются, желание активного участия в общественной жизни просыпается и в Раисе. Тем более рядом — достойный пример: муж Елисей Дрокин, который в марте 1917-го избирается членом Совета рабочих депутатов.

Особо памятным для Раисы стал Первомай 1917 года. В городе царил невероятное воодушевление, впервые в Барнауле без всякой опаски проходят демонстрации и митинги, причем совершенно разных политических и общественных толков.

К вечеру этого дня в городе поднялся сильный ветер, он не стихает и ночью. Утром второго мая из-за волнения на реке перебраться из Затона в город довольно сложно. Однако Раису ждут на службе. Переправившись через Обь, она спешит в редакцию. В полдень повсюду в городе раздается частый колокольный звон, он оповещает о пожаре. Огонь распространяется по городу с невероятной скоростью. Раиса заторопилась домой, к детям.

На улицах начинается паника, огонь гонит людей к воде. Раиса с трудом добирается до пристани, где стоит пароход «Киргиз». Едва она поднимается на борт, как пароход срывает ветром со швартова и относит на середину реки. Страшное зрелище предстало взорам пассажиров.

«Город напоминал топку чудовищно огромного котла. Ветер, точнее, ураган, подхватывал пылающие головни, горящие доски и бревна, кружил их в воздухе и, словно сказочных жар-птиц, бросал в разные стороны. Там, где они падали, сначала появлялся столбик дыма, потом неуверенно вспыхивал огонь, и, обласканный ветром, стремительно поднимался вверх огненным фонтаном», — вспоминала Дрокина в письмах в Барнаул.

Утро следующего дня Раиса Николаевна описывает так: «Вышла я на берег и ужаснулась: ни улиц, ни домов — лишь лес печных труб да груды дымящихся развалин.



Где была типография, осталась только каменная коробка и исковерканный сейф».

В огне погибла заветная тетрадь со стихами Дины Рок, которая лежала в столе ее рабочего кабинета.

Раиса лишается работы и весь следующий год живет заботами семьи, поддерживая мужа, с головой погружившегося в стремительно обостряющуюся политическую борьбу. Елисей как член партийной организации Бобровского затона принимает участие в создании и боевых действиях отрядов Красной гвардии. После взятия Барнаула белогвардейцами и белочехами он вместе с товарищем по борьбе Н.А. Тихоновым бежит на пароходе в Бийск, но поскольку контрреволюция победила и там, возвращается в Барнаул. Вскоре он был арестован и 28 июня 1918 года расстрелян.

Позже Раиса Дрокина опишет эту трагическую историю на страницах книги «Незабываемые годы», которая выйдет в Алтайском книжном издательстве в 1958 году.

После гибели мужа Раиса Николаевна покидает Барнаул, оставаться в городе было небезопасно.

В тридцать лет она остается вдовой и берет на себя ответственность за всю семью. Вернувшись в Тюмень, Раиса Николаевна работает в чрезвычайных комиссиях по ликвидации неграмотности, созданных в 1920 году по декрету Ленина, руководит Тюменской школой для взрослых, устраивается корректором в редакции нескольких газет. Во время Великой Отечественной войны заведует школой ПВХО (противовоздушной и противохимической обороны).

А что же поэзия? Известно, что в первый год после отъезда из Барнаула она поддерживает связь с писателем и редактором Степаном Исаковым и предлагает ему издать сборник своих стихов. Книга не была напечатана, но Исаков публикует ее стихи в журнале «Сибирский рассвет». Стихотворение Дрокиной «Сибирь» напечатано в одном из первых номеров «Сибирских огней».

Мы не располагаем сведениями о публикациях Дины Рок в тюменских и омских газетах, но из писем Раисы



*Пароход «Е. Дрокин». 1954. Фото из фонда Каменского краеведческого музея*

Николаевны ясно, что занятия поэзией она не оставляла всю жизнь.

С началом Великой Отечественной войны, проводив младшего сына Валентина на фронт, Дина Рок поверяет листу бумаги надежды и тревоги за его судьбу, она пишет стихи и отправляет их сыну на передовую. Послания Дрокиной читают сослуживцы Валентина, солдаты черпают в поэтических строках матери силы и в ответ шлют Раисе Николаевне слова благодарности.

К писателям Раиса Дрокина себя не причисляет.

В конце 1950 годов Раиса Николаевна приезжает в Барнаул и с радостью обнаруживает, что имя ее мужа помнят и чтят. В память об Елисее Дрокине она напишет две документальные повести, одну из которых опубликуют.

Последние годы жизни Раисы Николаевны прошли в Омске, у нее были внуки и правнуки. И как знать, может быть, нам еще предстоит обнаружить ее литературный архив и у нас появится возможность ближе познакомиться с творчеством Дины Рок, лучшие годы жизни которой прошли в Барнауле.