Проживая...

«Мы хотим рассказать вам историю. Мы расскажем ее языком танца, языком жеста, языком взгляда. Мы не промолвим ни слова»

текст ***Надежда Володина***

Именно такими словами барнаульский хореограф Марианна Овсянникова, руководитель студии испанского танца «Suerte», описала свой новый проект: спектакль-фламенко.

В творческом пространстве «Кислород», где находится экспериментальная театральная площадка «Дом актера на Алтае», 21 октября состоялась премьера спектакля под загадочным названием «Viviendo». Уже само название (создатели спектакля открыли его значение только на премьере) заставляет задуматься и порождает целый ряд образов и ассоциаций. Viviendo с испанского означает «проживая», и именно эта форма глагола наиболее точно передает суть и настроение происходящего на сцене.

«Suerte» (с испанского: счастье, удача, судьба) уже не раз радовал поклонников творческими встречами и концертами, но то, что было представлено в этот раз, — совершенно новый уровень для коллектива. Главные роли блестяще исполнили профессиональные хореографы: Марианна Овсянникова и Екатерина Капустина, руководитель студии «La Flor de Suerte» («Цветок судьбы»), балетной студии «Вариация». О замысле спектакля нам рассказала Марианна:

«Вообще мечта сделать спектакль без слов появилась у меня в 16 лет. Из-за этой мечты в свое время я и пошла учиться на хореографа. Но про то, что это будет именно спектакль-фламенко, я тогда не знала, как не знала ничего и о самом фламенко. Сейчас мне 35, видимо, пришло время, появился необходимый опыт. Началось с того, что мы захотели сделать новый формат концерта. Решили общей сюжетной линией соединить наши уже существующие номера. Когда начала думать над сюжетом спектакля, пришла мысль о любовном конфликте, треугольнике, потому что тема ревности очень часто встречается в испанском искусстве. У испанцев вообще страсти кипят, и они это любят. Кроме того, исходила из того, что у нас в коллективе два педагога и, соответственно, в спектакле будут две солистки, очень разные женские образы. Катя (хореограф Екатерина Капустина. — *Прим. авт.*) — яркая роковая красотка, воплощение молодости, красоты, пластичная, техничная. Моя героиня старше, мудрее, спокойнее, с внутренними глубинными переживаниями. Было понимание, что мы сможем не только сыграть соперниц,

Хореограф Екатерина Капустина. *Фото Анны Лазаревой*

но и показать разные проявления человека, женщины в разных ситуациях и в разном возрасте. Я написала сценарий. Но по ходу подготовки сценарий изменился до неузнаваемости: очень сильно нам помогла в этом наша ученица, которая долгое время занималась в театральной студии и взяла на себя функции режиссера, какие-то вещи добавляли другие участники спектакля».

Перед зрителем обычный, на первый взгляд, сюжет: две женщины и один мужчина, но то, что начинается как тривиальный любовный треугольник, постепенно превращается во что-то бесконечно трогательное и очень личное. Остаться равнодушным к происходящему на сцене невозможно. Особенно подкупает то, что здесь нет однозначно хороших и плохих, здесь нет осуждения, назидательного и менторского тона. Верным решением было разделить существование на сцене на два уровня: бытовой и символический, для каждого подобран особый свет, музыка, манера игры. Порадовал открытый финал, который оставил чувство приятной незавершенности, стал для зрителя отправной точкой к свободным интерпретациям:

– Случайно попала на ваше выступление. Очень круто. Потрясающе, я в восторге. Я никогда не думала, что это настолько эмоционально, настолько до мурашек. Открыла для себя фламенко. О чем спектакль? О любви. Главная тема — любовь! (Лиза, 22 года)

– Очень понравился спектакль. История любви, две женщины борются за мужчину, ну и, как говорится, «за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». Так и получилось. Нужно обязательно развивать фламенко в Сибири, оно раскрывает внутреннюю жизнь женщины, ее страсть, ее сексуальную энергию, а это очень важно. (Мария, 25 лет)

– Мне сильно все понравилось. Было очень интересно. Спектакль о том, как две женщины боролись за одного мужчину, а победила жизнь. Она расставит все по своим местам. Финал открыт и это правильно. Что там дальше?.. (Анна, 32 года)

– Это спектакль о любви, о ревности, о чувствах, о жизни. Проживая нашу жизнь, мы сталкиваемся с разными людьми, различными событиями, которые влияют на нас. И каждый делает свой выбор, от которого зависит, что с ним произойдет. Финал спектакля весьма необычен, мужчина ушел, каждый остался при своем! (Даша, 30 лет)

Интересно то, что не только хореографы, но и ученицы студии, не имея достаточного театрального или танцевального опыта, отыгрывали свои роли на достойном уровне, создавая нужную атмосферу для зрителя, поддерживая солистов. «Взглядом изнутри» поделилась с нами одна из актрис спектакля Олеся Новикова: «Это была работа сплоченной команды. Я знала, что мне нужно делать, но в то же время было то ощущение перевоплощения, когда ты уже не ты, а тот персонаж, которого играешь. Был дух единения и партнерства и реальные эмоции от происходящего. Мне кажется, что нам удалось передать зрителям историю "старую как мир" в духе фламенко».

Спектакль-фламенко стал необычным опытом для барнаульского зрителя, неожиданной встречей с полным достоинства искусством фламенко. Это был эксперимент, и эксперимент, несомненно, удачный.

Спасибо вам, уважаемые артисты! Поражает и восхищает одновременно способность наших женщин после работы, в круговерти домашних дел находить время еще и для упорных тренировок. Где они черпают силу? «В самом танце», — отвечают участницы коллектива.

Но почему именно фламенко? Как получилось, что испанское танцевальное искусство становится все популярнее в России, мире, а язык фламенко становится интернациональным?

Марианна Овсянникова охотно поделилась своим мнением на этот счет и рассказала немного о своей студии:

«Фламенко не содержит каких-то жестких требований к танцору (возраст и комплекция не имеют значения), требуется только одно — интерес к фламенко, желание учиться, стремление танцевать. Поэтому в наших группах танцуют люди разных возрастов, с разными физическими данными и разной танцевальной подготовкой.

Занятие в любой группе начинается с разминки, продолжается упражнениями для рук, изучением и прорабатыванием дробных выстукиваний (сапатеадо). Оканчивается занятие повторением и отработкой танцевальных комбинаций и номеров. Помимо техники, большое внимание уделяется эмоциональному содержанию танца, умению выразить себя, передать свои чувства и эмоции через танец. Студия фламенко создана в 2011 году, сейчас у нас занимается около 40 участников, с каждым годом мы стабильно прирастаем новыми участниками и проектами.

«Suerte» выступает на различных мероприятиях, праздниках, принимает участие в фестивалях и конкурсах, ежегодно приглашает педагогов по фламенко (испанцев и русских) с мастер-классами. В конце учебного года (конец мая — начало июня) проводит отчетный концерт, на котором показывает все, чему студийцы научились за год.

С 2016 года в Барнауле проводятся «Вечера фламенко». Их цель — рассказать и показать жителям города искусство фламенко».

Достижения «Suerte»

1-е место в первом краевом фестивале ансамблей и групп фламенко «Солнечный бал» — 2013 (танцы «Тангос» и «Ритмы Испании»)

1-е и 3-е место в региональном фестивале ансамблей и групп фламенко «Солнечный бал» — 2014 (танцы «Фаррука», «Тангос»)

1-е место в фестивале ансамблей и групп фламенко «Солнечный бал» — 2015

2-е место в конкурсе «Social Dance» — 2015 (танцы «Я живу», «Алегриас»)

2-е место в фестивале испанского танца «La Plazuela de la Luna» (танец «Алегриас»).

Участие во внеконкурсном всероссийском фестивале фламенко «Ole con ole!» в Новосибирске (2018): танцы «Алегриас» и «Тьентос» (под живую гитару, пение и виолончель), от группы Марианны Овсянниковой танец «Кантиньяс», от группы Екатерины Капустиной танец «Фаррука», сольный от Екатерины Капустиной.